

# Istituto Statale d'Istruzione Superiore

Liceo Classico "Leonardo Sciascia"

Sant'Agata Militello

## *Documento del 15 Maggio* *Classe 5 B - Classico*



*“Fintantochè continuerai a sentire le stelle come «un di sopra a te» ti mancherà sempre lo sguardo dell’uomo della conoscenza”*

(F. Nietzsche)

*“La nostra conoscenza se paragonata alla realtà è primitiva e infantile. Eppure è il bene più grande di cui disponiamo”*

(A. Einstein)

Anno Scolastico 2013-2014

A night landscape with a starry sky, a crescent moon, and a person in a field. The scene is framed by a double-line border. The sky is dark blue with numerous stars and a prominent crescent moon. Below the sky, there are dark, silhouetted mountains and a small village with lights. In the foreground, a person stands in a field of yellow flowers, looking towards the landscape. A small table with a lit candle is visible next to the person.

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
Redatto dal Consiglio di Classe

5 B (Classico)  
A.S. 2013-2014

S. Agata Militello 15 Maggio 2014

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Classico “L. Sciascia” di S. Agata Militello serve un’area molto ampia dei Nebrodi, che si estende all’incirca da Capo d’Orlando a Santo Stefano di Camastra abbracciando anche i comuni collinari di Alcara li Fusi, Militello Rosmarino, San Fratello, San Marco d’Alunzio, Mirto, Frazzanò, Galati Mamertino, Longi.

Gli allievi sono, quindi, in buona misura, pendolari e questo crea non poco disagio, tanto alla scuola, che deve tener conto della disponibilità dei mezzi di trasporto nella formulazione dell’orario, quanto alle famiglie, condizionate da una rete viaria alquanto scomoda e precaria, ed agli stessi studenti, che non possono svolgere agevolmente attività pomeridiane per la difficoltà dei collegamenti con l’Istituto.

L’economia del territorio è alquanto varia, in quanto, accanto a porzioni del territorio che, nel tempo, hanno cominciato ad aprirsi ad attività imprenditoriali concorrenziali sul mercato, nel campo artigianale, industriale, del turismo e dell’offerta di servizi, sono presenti dei gravi problemi nel settore dell’agricoltura che, da attività trainante del passato, è ora diventata un’attività che non riesce ad assicurare un reddito adeguato a chi la pratica. A causa della scarsa offerta di lavoro, inoltre, molti giovani sono costretti ad emigrare. Tali situazioni di difficoltà si sono accresciute negli ultimi anni, a causa della crisi economica internazionale che adesso si riflette fortemente anche sulle realtà locali. Si registra, poi, un consistente decremento demografico dei Comuni collinari e montani, proprio a causa della crisi delle tradizionali attività economiche e della crescente esigenza di una più adeguata richiesta di servizi, che spinge molte persone a trasferirsi nei paesi rivieraschi, più serviti e meglio collegati alla rete principale dei trasporti. Alcuni elementi positivi si intravedono dall’ormai consolidata attività di promozione e valorizzazione del territorio portata avanti dall’Ente Parco dei Nebrodi che sta mirando a far riscoprire

le potenzialità ambientali, artistiche, archeologiche e delle tradizioni popolari e culturali dei Nebrodi, puntando ad attrarre un turismo qualificato e sostenibile perché, affiancando il turismo balneare, possa costituire un'occasione di rilancio economico proprio per quei comuni collinari e montani che mostrano delle difficoltà.

In questo contesto, il Liceo Classico "L. Sciascia", dal 1985 autonomo dal Liceo di Mistretta, continua ad essere una scuola che offre cultura, occasioni e possibilità di esperienze altamente significative, come dimostrano i successi che gli ex allievi conseguono nelle diverse facoltà universitarie. Il suo indirizzo specificatamente umanistico privilegia e sviluppa le facoltà razionali e quelle creative, potenziando anche il pensiero astratto e l'acquisizione delle competenze scientifiche.

Il Liceo è costituito da 27 classi, 10 relative alle due sezioni del Classico (A e B), 16 relative all'indirizzo Linguistico (attivo dall'anno scolastico 1995/96) ed una dell'indirizzo Scienze Umane. L'edificio che ospita l'Istituto non è abbastanza capiente da contenere tutte le classi: ne derivano, quindi, delle difficoltà dovute ad una situazione perennemente provvisoria per la carenza di spazi. Tale mancanza, da alcuni anni, è stata tamponata con il trasferimento di alcune classi del biennio, nei locali della Sede associata del Liceo Scientifico. Ciò, se da un lato ha determinato tutti i disagi tipici di un forzato smembramento di un istituto scolastico omogeneo, dall'altro ha permesso di liberare e, quindi, di recuperare alla loro funzionalità didattica un'ampia aula ospitante un moderno e funzionale laboratorio informatico, e l'aula di proiezione, adibita anche a laboratorio scientifico. L'edificio, infine, negli ultimi anni ha subito dei concreti interventi di manutenzione straordinaria, che ne hanno migliorato il decoro e la vivibilità.

Il Liceo, in quanto istituzione scolastico-formativa, gode di un notevole prestigio in tutto il comprensorio per la serietà con cui viene gestita la sua organizzazione e vengono motivate le sue scelte didattiche. L'indirizzo classico si caratterizza per un articolato piano di studi che permette di conseguire una

preparazione solida e flessibile, tale da adeguarsi ad un mercato del lavoro in rapido mutamento. La globalità della formazione consente un ampio orizzonte di scelte, prepara alle varie facoltà universitarie, grazie al dominio dei linguaggi del sapere nei diversi campi fornito dallo studio delle lingue classiche, consente l'acquisizione di prerequisiti per figure professionali nell'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

Nel POF sono illustrati il funzionamento dell'Istituto, l'autonomia organizzativa, le scelte educative e culturali, la valutazione, i criteri di attribuzione dei crediti, l'ampliamento dell'offerta formativa, le iniziative e i progetti adottati dall'Istituto, nonché quelli dei docenti, i piani di miglioramento e di sviluppo che concorrono ad attivare una scuola dell'autonomia e dello sviluppo della personalità a tutti i livelli.

## **2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da dodici alunne, una delle quali trasferitasi da altra sede nel corrente anno scolastico.

Durante il triennio è stata mantenuta la continuità didattica, tranne che per l'insegnamento di matematica, fisica ed educazione fisica.

Pur nel mantenimento dell'ovvia diversità dei caratteri, tutte le allieve hanno mostrato atteggiamenti sostanzialmente garbati e corretti nei rapporti interpersonali.

Sotto il profilo strettamente didattico è, comunque, emersa una particolare fisionomia dovuta alla frequentemente palesata e lamentata difficoltà nel far fronte in maniera assidua agli impegni scolastici e di operare in sinergia. Tale situazione, probabilmente imputabile ad una non organizzata gestione dei tempi e dei modi di apprendimento, ha avuto delle ricadute nel ritmo di espletamento dell'attività scolastica, che è stato necessario adattare in modo ampiamente flessibile alle esigenze dei discenti.

Il Consiglio ha concordemente operato attraverso l'attuazione di tutte le opportune strategie volte a snellire e ripartire equamente il carico di lavoro, a far fronte anche alle individuali necessità didattiche e, soprattutto, a promuovere e favorire l'estrinsecazione delle personali potenzialità. In tal modo le alunne sono state guidate verso un apprendimento efficace e costruttivo, tale da garantire la maturazione di una "forma mentis" idonea alla libera e consapevole spendibilità dei saperi.

Le discipline del *curriculum* sono quelle tradizionali del liceo classico, compresa la lingua straniera, per un totale di 32 ore settimanali.

Religione	1 h
Italiano	4 h
Latino	4 h
Greco	3 h
Storia	3 h
Filosofia	3 h
Matematica	2 h
Fisica	3 h
Scienze Naturali	2 h
Storia dell'Arte	2 h
Educazione Fisica	2 h
Inglese	3 h

## ALUNNI DELLA CLASSE

1.	<b>CONTINO CONSUELO</b>
2.	<b>FORESTO GIULIA</b>
3.	<b>LORELLO MARIANNA</b>
4.	<b>LUCA MARTINA</b>
5.	<b>MIANO ANNA</b>
6.	<b>MIANO MIRIAM</b>
7.	<b>MOGAVERO FRANCESCA</b>
8.	<b>NATOLI SCIALLI CRISTIANA</b>
9.	<b>RUSSO LACERNA NATALIA</b>
10.	<b>SBERNA FELICIA</b>
11.	<b>SCORZA EMANUELA</b>
12.	<b>SIDOTI ABATE FEDERICA</b>

### 3. CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>	<b>COMMISSARI d'ESAME</b>
TASCONE Calogero	Religione	Si	No
FARACI Orazio Antonino	Italiano	Si	No
BALDANZA Patrizia	Latino e Greco	Si	Si
RIDOLFO Giuseppe	Storia e Filosofia	Si	No
CARUSO Calogera	Matematica	No	No
CALABRESE M. Rosaria	Scienze Naturali	Si	No
LO CASTRO Antonino	Storia dell'Arte	Si	Si
PORTALE Valeria	Fisica	No	No
SALERNO Giuseppe	Ed. Fisica	No	No
BERTILONE Enza	Inglese	Si	Si

Coordinatore della classe: Prof. <sup>ssa</sup> Calabrese Maria Rosaria

## **4. PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE - Percorso formativo della classe**

### **4.1 OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI**

Alla fine del triennio tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati e coerenti con la programmazione iniziale:

- Conoscenza adeguata degli argomenti studiati e capacità di rielaborarli, contestualizzarli ed applicarli in diverse situazioni.
- Impiego di un metodo di studio efficace, razionale, che denoti consapevolezza della problematicità degli argomenti.
- Capacità di esprimersi, sia oralmente che per iscritto, in modo lineare e corretto.
- Capacità di analizzare i testi delle tipologie studiate, saperne cogliere i punti chiave, i nuclei tematici, per affrontare un'indagine su autori , immagini, problemi.
- Capacità di sintetizzare, concettualizzare, effettuare confronti a livello disciplinare e pluridisciplinare
- Capacità di applicare specifiche competenze disciplinari (cfr. *infra*).



## 4.2 OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI NELLE DIVERSE DISCIPLINE

### RELIGIONE

1. Comprensione, confronto, valutazione delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita;
2. I temi fondamentali della storia della salvezza e in particolare quello dell'Alleanza tra Dio e l'uomo;
3. Gesù Cristo, compimento della nuova alleanza e salvezza per l'intera umanità;
4. La Chiesa: il suo significato teologico, sociale, culturale e storico;
5. La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società.

### ITALIANO

1. Saper decodificare, capire, interpretare i testi letterari delle varie epoche (in particolare dal Neoclassicismo al Novecento) e cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa;
2. Saper riflettere sul ruolo e sulla funzione dell'intellettuale nelle varie situazioni culturali, sociali e politiche.
3. Individuare gli influssi ed i condizionamenti che le situazioni storiche, nelle loro implicazioni sociali, politiche, economiche, esercitano su un Autore;
4. Conoscere in modo sistematico la letteratura sia nel suo sviluppo storico- in rapporto con le altre manifestazioni culturali ed in relazione con i vari eventi sociali, politici, economici - sia nelle sue componenti stilistiche ed espressive;
5. Acquisire e maturare una padronanza plurifunzionale dell'espressione linguistica;
6. Saper redigere testi scritti secondo le funzioni, il destinatario, le caratteristiche formali delle diverse tipologie di scrittura (Tema di argomento generale; tema di storia; analisi del testo; saggio breve; articolo di giornale; questionario a risposta aperta).
7. Essere in grado di esprimersi in modo logico e corretto sia per iscritto che oralmente.

### LATINO E GRECO

1. Interpretare e tradurre testi greci e latini di semplice - media difficoltà riconoscendo
  - a. le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali – semantiche
  - b. le tipologie di testi e le strutture retoriche di più largo uso.
2. Dare ai testi collocazione storico – culturale.

3. Individuare i caratteri dei fenomeni letterari presi in esame (generi letterari ed Autori - **Latino**: dai poeti elegiaci augustei ad Agostino; **Greco**: dal V secolo a.C. - oratoria attica - all'età greco - romana) e contestualizzarli
4. Individuare le caratteristiche del rapporto Autore – pubblico.
5. Saper effettuare richiami etimologici e riconoscere radici lessicali.
6. Saper confrontare ed inserire generi, Autori, testi greci e latini nel dibattito culturale moderno, se guidati.
7. Saper leggere in prosa e poesia (Esametro; sistema archilocheo II e III; strofe alcaica; sistema asclepiadeo V; trimetro giambico).
8. Sapersi esprimere in modo chiaro e corretto sia nella produzione orale che in quella scritta.

## STORIA

1. Conoscere i fattori politici ed economici che sono alla base delle modifiche delle strutture sociali.
2. Conoscere l'influenza del progresso sulla concezione dell'uomo, sulle sue soluzioni ai problemi, sulle tecniche.
3. Saper decodificare adeguatamente i testi usati.
4. Saper esporre in forma chiara e lineare i fatti storici studiati .
5. Saper utilizzare i termini specifici in rapporto ai corrispondenti contesti culturali.
6. Saper trasferire le conoscenze acquisite nella realtà contemporanea.
7. Saper applicare capacità logiche ed intuitive.

## FILOSOFIA

1. Saper individuare le motivazioni che stanno alla base di ogni indagine filosofica.
2. Individuare il nucleo centrale di ogni tematica.
3. Saper discernere tra elementi comuni e contrapposti relativi a specifiche impostazioni filosofiche.
4. Comprendere gli argomenti e saper utilizzare i termini specifici.
5. Trasferire gli argomenti studiati nel vissuto personale.
6. Conoscere le categorie fondamentali della tradizione filosofica.
7. Confrontare interpretazioni filosofiche diverse rispetto allo stesso problema.

## STORIA DELL'ARTE

1. Conoscere i fenomeni ed i linguaggi artistici (in particolare dal Neoclassicismo alle Avanguardie).
2. Saper collocare le varie opere nei contesti storico – culturali ed artistici dell'epoca di appartenenza.
3. Saper leggere e decodificare le opere d'arte e commentarle criticamente.
4. Aver acquisito e maturato sensibilità e rispetto per il patrimonio artistico.

## MATEMATICA – FISICA - SCIENZE

1. Conoscenza dei contenuti studiati
2. Abilità di calcolo e ragionamento logico
3. Capacità di utilizzare gli strumenti fondamentali della goniometria e della trigonometria.
4. Possesso dei linguaggi specifici e loro appropriata utilizzazione.
5. Capacità di rappresentare graficamente una legge e di effettuare semplici dimostrazioni.
6. Capacità di descrivere ed interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico.
7. Capacità di relazionare su quanto appreso in modo corretto seppur essenziale.

## INGLESE

1. Uso adeguato a contesti e situazioni delle varie strutture e funzioni della lingua inglese.
2. Comprensione e produzione scritta e orale di testi e/o messaggi di varia difficoltà e tipologia.
3. Conoscenza, comprensione, analisi, contestualizzazione ed esposizione in lingua inglese di contenuti storico – letterari relativi all'età vittoriana e moderna, di testi letterari diversi sia per genere che per periodo e/o corrente.

## EDUCAZIONE FISICA

1. Capacità di esecuzione di attività fisico – ginniche (resistenza, forza, velocità, particolarità);
2. Buona acquisizione dei fondamentali di squadra di alcune discipline sportive;
3. Ottimo grado di socializzazione;
4. Ottima conoscenza delle regole degli sport praticati;

5. Applicazione quasi corretta delle conoscenze tecniche e tattiche nei giochi di squadra;
6. Conoscenza di alcune problematiche che investono il mondo dello Sport di oggi;
7. Tecniche di intervento di primo soccorso.
8. Pratica sportiva. Conoscenze teoriche.

## 5. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Durante la didattica non sono stati trattati contenuti pluridisciplinari , né in contemporanea, né in compresenza. Ogni docente ha, però, tenuto conto dei debiti collegamenti, preoccupandosi di far cogliere agli allievi i nessi esistenti fra le varie discipline, in merito a tutti gli argomenti che lo rendevano possibile.

## 6. METODOLOGIE

- Si sono presentate pluralità di offerte formative, attualizzando e valorizzando i contenuti curriculari, creando situazioni di confronto in modo sistematico, gratificando adeguatamente i progressi e segnalando gli insuccessi in modo formativo ed orientativo
- La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante il sussidio del laboratorio informatico e della LIM. Esercizi, scritti ed orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si è curata la stesura degli appunti, la lettura diretta dei testi degli autori e le letture critiche. Sono state svolte metodiche riprese degli argomenti. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione, all'attualizzazione mediante questionari mirati.
- Tra le strategie si è dato ampio spazio alla *lettura consapevole*, all'*analisi dei testi*, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo, ai richiami etimologici dal latino e dal greco.
- Sono stati proposti approfondimenti e ricerche, utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile anche nella biblioteca dell'Istituto, sussidi audio-visivi e multi-mediali. Si sono effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali , per sviluppare le capacità agonistiche in ambito culturale e sportivo (gare sportive, competizioni).
- Si sono utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli strumenti specifici (Libri di testo, testi critici, dizionari, tecniche artistiche, piccoli e grandi attrezzi).
- Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti .

- Si sono create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. Si sono guidati gli allievi alla responsabile gestione assembleare, all'auto-valutazione, mediante lettura commentata della programmazione, il chiarimento dell'errore e l'individuazione della sua genesi. Non sono mancate occasioni di dialogo, discussione e confronto, avvenuto con disponibilità, toni moderati e rispettosi.
- Si è curato con particolare attenzione il rapporto Scuola – Famiglia

## **7. MEZZI e STRUMENTI**

- Libri di testo – strumenti e schede guida allegati ai libri di testo – proiezione di diapositive – documentari in video – CD Rom – PC (Presentazione di argomenti in PowerPoint, uso della LIM).

## **8. SPAZI**

- Aule – Laboratorio di Informatica – Palestra – *Auditorium* – Teatro.

## **9. ATTIVITA' CURRICULARI ed EXTRACURRICULARI**

Le attività curriculari sono documentate dagli allegati programmi.

Le attività extracurriculari sono state le seguenti:

- Attività di orientamento
- Teatro in lingua Inglese
- Visita a Palermo nell'ambito del progetto “Conoscere la costituzione”
- Progetto “Antiqua Mater”
- Partecipazione a conferenza nell'ambito del progetto “Legalità”
- Visione del film “Anita B.”
- Viaggio di istruzione a Praga
- Incontro col Vescovo.

## 10. SIMULAZIONI

Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta aperta, ritenuti i più idonei per appurare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli delle difficoltà da affrontare nello svolgimento della terza prova, nell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati, nella trattazione pluridisciplinare, è stata proposta una simulazione della terza prova.

Essa è stata somministrata il 12 aprile 2014 e ha coinvolto cinque discipline (Latino, Storia, Inglese, Storia dell'Arte e Fisica) per ognuna delle quali sono stati proposti due quesiti a risposta aperta cui rispondere in un tempo massimo di 120 minuti conteggiati dalla lettura delle domande. (N.B. I testi proposti nella prova sono riportati in allegato al seguente documento). Il Consiglio di Classe ha scelto di valutare in quindicesimi ciascuna domanda, e infine, di fare la media dei punteggi; in tal modo sia allievi che docenti sono stati nelle condizioni di constatare il peso di ciascuna risposta nella valutazione globale e individuare il tipo di carenze e la loro gravità. La scala di valori cui ci si è attenuti nel valutare la singola risposta è stata la seguente:

<i>Punti 0</i>	giudizio: <i>quesito non trattato</i>
<i>Punti 0,40</i>	giudizio: <i>scarso</i>
<i>Punti 0,60</i>	giudizio: <i>insufficiente</i>
<i>Punti 0,80</i>	giudizio: <i>mediocre</i>
<i>Punti 1</i>	giudizio: <i>sufficiente</i>
<i>Punti 1,20</i>	giudizio: <i>discreto</i>
<i>Punti 1,35</i>	giudizio: <i>buono</i>
<i>Punti 1,50</i>	giudizio: <i>ottimo</i>

### **Indicatori di valutazione:**

- Conoscenza e competenza;
- Uso del linguaggio specifico;
- Capacità sintetica ed argomentativa.

# 11. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI D'APPRENDIMENTO E PROVE DI VERIFICA

## 11.1 PARAMETRI DI VALUTAZIONE TRASVERSALI

Il percorso educativo-didattico di questo Anno Scolastico, è stato organizzato per il conseguimento dei seguenti **obiettivi formativi generali**:

<b>OBIETTIVI SOCIO – COMPORTAMENTALI</b>		
<b>RISPETTARE LEGGI / REGOLAMENTI / REGOLE</b>	<b>RISPETTARE IL PATRIMONIO</b>	<b>LAVORARE IN GRUPPO</b>
<p><b><u>Puntualità:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nell'ingresso in classe</li> <li>• nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi</li> <li>• nella esecuzione dei compiti assegnati in classe</li> <li>• nei lavori scolastici e extrascolastici</li> <li>• nella riconsegna dei compiti assegnati per casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• della classe</li> <li>• dei laboratori</li> <li>• degli spazi comuni</li> <li>• dell'ambiente e delle risorse naturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizioni e rispettando i ruoli</li> <li>• porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori</li> <li>• socializzare con i compagni e con i docenti</li> <li>• Aver sviluppato una personalità coerente, motivata al confronto, al rispetto di sé e dell'altro, della legalità, del patrimonio artistico – ambientale, che abbia consapevolezza di appartenere ad una dimensione collettiva e che possa essere progressivamente in grado di trasferire nel vissuto quotidiano gli argomenti assimilati.</li> </ul>

Con l'apporto dei vari curricula disciplinari, inoltre, gli alunni dovranno dimostrare di avere acquisito i seguenti **obiettivi trasversali**:

- Un più responsabile livello di motivazione allo studio;
- Una metodologia di studio e di lavoro, più profonda ed organica;
- La capacità di gestire autonomamente e responsabilmente le conoscenze acquisite;

- La capacità di organizzazione del lavoro scolastico e di rielaborare personalmente i contenuti;
- La capacità di esprimersi in modo autonomo e formalmente corretto nei vari contesti comunicativi;
- La capacità di usare correttamente il linguaggio delle varie discipline;
- Dimostrare di aver compiuto dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

## 11.2 PARAMETRI DI SUFFICIENZA TRASVERSALI

- Conoscenza essenziale degli argomenti e loro verbalizzazione chiara, corretta e pertinente
- Abilità di traduzione dei testi latini e greci in misura e modalità accettabili
- Capacità di eseguire dimostrazioni anche semplici
- Capacità di risolvere esercizi applicando teoremi e formule anche in modo meccanico



### 11.3 PARAMETRI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI:

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO, LATINO, GRECO

<b>INDICATORI</b>	<b>PERCENTUALE</b>	<b>BANDA</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>	40%	<b>1-4</b>	Molto scarsa <b>0,25-0,5</b> Scarsa <b>0,75-1</b> Incompleta e parziale <b>1,25-1,5</b> Superficiale <b>1,75-2</b> Sufficiente <b>2,25-2,5</b> Soddisfacente <b>2,75-3</b> Quasi completa <b>3,25-3,5</b> Completa ed organica <b>3,75-4</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>	30%	<b>1-3</b>	Molto inappropriata e molto scorretta <b>0,25-0,5</b> Scorretta ed inappropriata in più punti <b>0,75-1</b> Con qualche scorrettezza <b>1,25-1,5</b> Sufficientemente corretta <b>1,75-2</b> Corretta <b>2,25-2,5</b> Corretta, personale, articolata <b>2,75-3</b>
<b>ANALISI E SINTESI</b>	30%	<b>1-3</b>	Pressoché assenti <b>0,25-0,5</b> Inadeguate <b>0,75-1</b> Alquanto superficiali <b>1,25-1,5</b> Sufficientemente elaborate <b>1,75-2</b> Significative e approfondite <b>2,25-2,5</b> Significative, approfondite, personali <b>2,75-3</b>

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO</b>		<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	
<b>TIPOLOGIA A (Analisi del Testo)</b>	a. Possesso della metodologia di analisi testuale e contestuale	Scarso	0 – 1,25	<b>4</b>
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3,25	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Ottimo	4	<b>2</b>
		Scarso	0 ÷ 0,25	
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1,5	
c. Fluidità e correttezza nella lingua	Buono	1,75	<b>4</b>	
	Ottimo	2		
	Scarso	0 ÷ 1,25		
	Insufficiente	1,75		
	Mediocre	2		
	Sufficiente	2,5		
<b>TIPOLOGIA B (Saggio Breve; Articolo di Giornale)</b>	a. Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (rispetto delle consegne, utilizzo dei supporti, possesso del linguaggio specifico)	Discreto	2,75	<b>2</b>
		Buono	3,25	
		Ottimo	4	
		Scarso	0 ÷ 0,25	
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Sufficiente	1	<b>4</b>
		Discreto	1,5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
		Scarso	0 ÷ 1,25	
		Insufficiente	1,75	
c. Fluidità e correttezza nella lingua	Mediocre	2	<b>4</b>	
	Sufficiente	2,5		
	Discreto	2,75		
	Buono	3,25		
	Ottimo	4		
	Scarso	0 ÷ 1,25		
<b>TIPOLOGIE C e D (Tema di Storia; Tema di argomento generale)</b>	a. Conoscenza degli argomenti trattati	Insufficiente	0,50	<b>2 – 4 (Tip.C)</b>
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1,5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Insufficiente	0 ÷ 1,25	<b>4 – 2 (Tip.C)</b>
		Mediocre	1,75	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,5	
		Buono	2,75	
		Ottimo	3,25	
c. Fluidità e correttezza nella lingua	Ottimo	4	<b>4</b>	
	Scarso	0 ÷ 1,25		
	Insufficiente	1,75		
	Mediocre	2		
	Sufficiente	2,5		
	Discreto	2,75		
	Buono	3,25		
	Ottimo	4		

**Voto complessivo prova scritta** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERSIONI DI LATINO E GRECO:**

INDICATORI	PERCENTUALE	BANDA	DESCRITTORI	PUNTI ATTRIBUITI
Comprensione del testo	40%	1 – 4(6)	Il testo non è stato compreso <b>0,25-1(1)</b> Il testo è stato compreso solo in pochi punti <b>1,25-1,75(2)</b> Il testo è stato parzialmente compreso <b>2-2,25 (3)</b> Il testo è stato compreso nelle linee generali <b>2,50-3 (3.5 – 4)</b> Il testo è stato ben compreso nella sua articolazione generale <b>3,25-3,5(4,25-5,25)</b> Il testo è stato pienamente compreso <b>3,75-4 (5. 5 –6)</b>	
Individuazione delle strutture e traduzione	30%	1 – 3(4.5)	Le strutture non sono state individuate e sono stati commessi molti e gravi errori <b>0,25-1 (1)</b> Le strutture sono state individuate, pur con molti errori di diversa entità <b>1,25-1,75 (1.5 -2)</b> Le strutture sono state individuate, pur con alcuni errori di diversa entità <b>2–2,25 (2,75-3)</b> Le strutture sono state individuate nonostante varie imperfezioni <b>2,50 (3,25 –3.5)</b> Le strutture sono state individuate nonostante lievi imperfezioni <b>2,75 (3,5 –4)</b> Le strutture sono state ben individuate <b>3(4,25-4.5)</b>	
Resa in italiano	30%	1 – 3(4.5)	La resa è del tutto inadeguata e il lessico inappropriato <b>0,25-1 (1)</b> La resa è quasi accettabile, pur con varie improprietà lessicali <b>1,25-1,75 (1,5 – 2)</b> La resa è accettabile, pur con poche improprietà lessicali <b>2-2,25 (2,75 – 3)</b> La resa è in generale adeguata e lievi sono le improprietà lessicali <b>2,50 (3,25 – 3,5)</b> La resa è fluida ed adeguata; il lessico è appropriato <b>2,75 (3,5 – 4)</b> La resa è scorrevole e inerente al testo, nel lessico e nelle strutture <b>3 (4,25-4,5)</b>	

N.B. i punteggi tra parentesi sono quelli proposti per una valutazione in quindicesimi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA DI LATINO E GRECO:**

CRITERI	INDICATORI			
	Da scarso ad insufficiente	Da mediocre a sufficiente	Da discreto a buono	Da più che buono ad ottimo
Conoscenza degli argomenti	0-1,25	1,5-2	2,25-3	3,25-4
Capacità espositive	0-1,5	1,75-2	2,25-2,50	2,75-3
Capacità di analisi e di sintesi	0-1,25	1,5-1,75	2-2,50	2,75-3

## STORIA e FILOSOFIA

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORE</b>
3	Scarsa conoscenza dei contenuti; improprietà lessicale.
4	Conoscenza molto frammentaria dei contenuti; improprietà lessicale.
5	Modesta conoscenza dei contenuti; uso parzialmente corretto degli strumenti lessicali.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti; uso prevalentemente corretto degli strumenti lessicali.
7	Discreta conoscenza dei contenuti; uso appropriato del lessico specifico.
8	Conoscenza approfondita dei contenuti; uso adeguato del lessico specifico; capacità di effettuare confronti intradisciplinari.
9	Conoscenze puntuali ed approfondite ; padronanza degli strumenti lessicali; capacità di effettuare collegamenti e raffronti intra e pluridisciplinari.
10	Conoscenze complete ed ampiamente approfondite con notevole capacità di ricerca personale, originalità di pensiero, collegamenti pluridisciplinari, piena padronanza del lessico specifico.

## STORIA DELL'ARTE

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORE</b>
2 - 3	Scarsissima conoscenza anche dei temi più semplici; esposizione disorganica; linguaggio per nulla appropriato
4	Scarsa conoscenza dei contenuti; esposizione disorganica; linguaggio non appropriato
5	Mediocre conoscenza dei contenuti; esposizione lacunosa e poco organica
6	Sufficiente conoscenza dei contenuti; esposizione semplice e corretta
7	Discreta conoscenza dei contenuti; linguaggio appropriato; capacità di analisi dei fatti storici
8	Buona padronanza degli argomenti studiati; capacità di analisi, sintesi e di effettuare confronti
9	Ampia conoscenza degli argomenti , linguaggio appropriato, capacità di effettuare collegamenti, apprezzabile capacità critica
10	Ottima ed esauriente conoscenza degli argomenti, personale metodo di studio; capacità di esprimersi con disinvoltura ed in maniera critica; capacità di effettuare raffronti pluridisciplinari

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### SCIENZE NATURALI

Voto in /10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 - 2	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
3	Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori
4	Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Analisi e sintesi incoerenti con molti errori
5	Superficiali e frammentarie, esposizione stentata	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Analisi e sintesi imprecise
6	Complete ma non approfondite, esposizione semplice	Applica guidato le conoscenze minime	Comprende semplici informazioni inerenti alla disciplina
7	Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite	Coglie le implicazioni con tentativi di analisi
8	Complete e approfondite	Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato	Compie correlazioni e rielabora correttamente
9	Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura	Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo	Alle correlazioni aggiunge un'analisi e una rielaborazione autonome
10	Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi	Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI  
MATEMATICA E FISICA :**

VOTO	CONOSCENZA	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Nulla (Lo studente rifiuta la verifica)		
2/3	Scarsa o pressoché nulla	Non è in grado di effettuare alcuna analisi, sintesi, confronti e collegamenti.	Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze, né di esporre.
4	Lacunosa e frammentaria	Effettua analisi e sintesi in modo errato	Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze ed espone in modo inesatto.
5	Superficiale	Effettua analisi e sintesi in modo impreciso	In situazioni semplici commette qualche errore sia a livello operativo che espositivo.
6	Completa, ma non approfondita	Se guidato, è in grado di effettuare correttamente analisi e sintesi	In situazioni semplici sa tradurre a livello operativo ed esporre correttamente le nozioni apprese.
7	Completa e coordinata	Effettua correttamente analisi, sintesi e collegamenti.	Sa tradurre a livello operativo le conoscenze e usa correttamente il lessico specifico
8	Completa e approfondita	Effettua, in modo autonomo, analisi, sintesi, confronti e collegamenti.	Anche in situazioni complesse, sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza la terminologia specifica.
9-10	Completa, approfondita ed articolata	Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti anche in situazioni nuove.	In qualsiasi situazione sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza un ampio lessico specifico.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE FISICA:**

VOTO	CAPACITA' CONDIZIONALI	CAPACITA' COORDINATIVE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	PARTECIPAZIONE
1	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate
2/3	Deboli e non migliorate	Carenti e non migliorate	Molto lacunosa	Inadeguata
4	Deboli	Carenti	Lacunosa	Passiva
5	Poco sviluppate	Presenta difficoltà nella combinazione dei movimenti degli arti	Superficiale ed incompleta	Solo se sollecitata
6	Nella norma	Presenta difficoltà solo nei movimenti complessi	Non del tutto appropriata	Incostante
7	Adeguate	Effettua movimenti corretti	Accettabile	Assidua
8	Ben sviluppate	E' in grado di adeguare movimenti corretti ad azioni complesse	Completa e coordinata	Continua e propositiva
9/10	Ottime, supportate da attitudini, particolari.	Effettua movimenti complessi con notevole fluidità	Completa, coordinata ed appropriata	Continua e propositiva Con capacità di autonomia organizzativa

**GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

<b>Indicatori</b>	Puntualità alle lezioni e nella giustificazione delle assenze	Svolgimento puntuale di compiti e verifiche	Collaborazione all'attività didattica, rispetto dei docenti, dei compagni, del personale della scuola e dell'ambiente	Note di demerito e altri provvedimenti disciplinari	Voto
<b>Quantificatori</b>					
Sempre				Nessuno	10
Quasi sempre					9
Abbastanza				Uno	8
Qualche volta				due	7
Quasi mai				Più di due	6

Qualora si assegnino voti diversi in corrispondenza dei vari indicatori, il voto che si otterrà sarà quello risultante dalla media aritmetica, procedendo a un arrotondamento all'intero più vicino. L'arrotondamento sarà *per difetto*, nel caso in cui la prima cifra decimale sia  $\leq 5$ , *per eccesso*, nel caso in cui la prima cifra decimale sia  $> 5$ .

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Per ogni risposta fornita ai vari quesiti somministrati, viene attribuito il sotto elencato punteggio. Il punteggio totale da assegnare alla prova deriva, naturalmente, dalla somma dei punteggi riportati dai candidati in ciascuna delle 10 risposte fornite.

<i>Punti</i> 0	giudizio: <i>quesito non trattato</i>
<i>Punti</i> 0,40	giudizio: <i>scarso</i>
<i>Punti</i> 0,60	giudizio: <i>insufficiente</i>
<i>Punti</i> 0,80	giudizio: <i>mediocre</i>
<i>Punti</i> 1	giudizio: <i>sufficiente</i>
<i>Punti</i> 1,20	giudizio: <i>discreto</i>
<i>Punti</i> 1,35	giudizio: <i>buono</i>
<i>Punti</i> 1,50	giudizio: <i>ottimo</i>

### **Indicatori di valutazione:**

- Conoscenza e competenza;
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità sintetica ed argomentativa



# GRIGLIA PROPOSTA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

## CRITERI DI VALUTAZIONE ED ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO AL COLLOQUIO

Candidato: \_\_\_\_\_

PUNTEGGI		OTTIMO 7	BUONO 6	DISCRETO 5	SUFFICIENTE 4/4,4	INSUFFICIENTE 3	SCARSO 2	NULLO 1
1	ARGOMENTO (scelto dal candidato)							
2	CONOSCENZA DEI CONTENUTI							
3	COMPETENZE SPECIFICHE E LINGUISTICHE relative ad ogni disciplina							
4	CAPACITÀ (di analisi, sintesi e critica / Collegamento interdisciplinare / Rielaborazione personale)							
5	DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI							
PUNTEGGIO TOTALE								

All'unanimità

A Maggioranza

Il Presidente della Commissione \_\_\_\_\_

I Commissari

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 11.4 TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE PER DISCIPLINA

### ITALIANO

- Colloquio orale sui vari autori e sui rispettivi periodi storico-letterari di riferimento;
- Analisi orale dei testi antologici;

Prove scritte:

- Analisi testuale di testi letterari in prosa e poesia (n. 2 Compiti in classe)
- Saggi brevi o Articoli di giornale (n. 3 compiti in classe)
- Temi (n. 5 di argomento generale, n. 1 di storia)
- (N.B. Si deve ancora svolgere l'ultimo compito in classe del II Quadrimestre che comporterà l'assegnazione di un questionario a risposta aperta sul decadentismo, Pascoli e D'Annunzio.

### LATINO

- Traduzione di testi: 2 traduzioni in classe nel I quadrimestre: Seneca, Curzio Rufo; 1 traduzione in classe nel II Quadrimestre: Seneca  
1 Questionario a risposta aperta sulla Storia della letteratura nel primo quadrimestre; una verifica di classico su Seneca nel secondo quadrimestre ; una verifica di classico su Tacito.
- Verifiche orali in forma dialogica sui contenuti letterari;
- Verifiche orali in forma dialogica sui testi in lingua (lettura in prosa e poesia; analisi; traduzione, riflessioni).

### GRECO

- 2 Traduzioni in classe nel I quadrimestre: Isocrate, Demostene; 2 nel II quadrimestre: Platone e Plutarco;
- Questionari a risposta aperta: 1 questionario sull'Oratoria attica (letteratura e classico) nel I quadrimestre; 1 questionario sull'Edipo Re nel II quadrimestre.
- Verifiche orali in forma dialogica sui contenuti letterari;
- Verifiche orali in forma dialogica sui testi in lingua (lettura in prosa e poesia; analisi; traduzione, riflessioni).

### STORIA

- Colloquio orale
- Discussione o conversazione didattica

## FILOSOFIA

- Colloquio orale.
- Discussione o conversazione didattica.
- Questionari a risposta aperta.

## MATEMATICA E FISICA

- Per la Matematica: Verifiche orali in forma dialogica con risoluzione di semplici problemi e svolgimento di esercizi e dimostrazioni.
- Per la Fisica: Verifica a risposta aperta.
- Test a risposta aperta.

## SCIENZE

- Verifiche orali.
- Test a risposta aperta.

## STORIA DELL'ARTE

- Colloquio orale.
- Test a risposta aperta.

## EDUCAZIONE FISICA

- Attività fisica.
- Conoscenze teoriche.
- Test a risposta aperta.

## INGLESE

- Colloquio orale.
- Semplici analisi guidate, scritte ed orali, di testi antologici.
- Comprensione di testi di vario tipo.
- Questionari a risposta aperta.

## 11.5 PARAMETRI DI SUFFICIENZA DISCIPLINARI

### ITALIANO

#### ORALE:

- Accettabile conoscenza dei contenuti.
- Capacità di spiegare e commentare a grandi linee un testo, un autore, una corrente, un periodo letterario.
- Capacità di esprimersi in un linguaggio di accettabile pertinenza.

#### SCRITTO:

- Pertinenza dell'argomento.
- Uso di una forma italiana corretta e coerente in misura essenziale.

### LATINO E GRECO

#### ORALE:

- accettabile lettura, costruzione, traduzione e comprensione di un brano antologico.
- accettabile capacità di analisi testuale, linguistica e contenutistica.
- essenziale conoscenza dei fenomeni letterari, dei generi, degli autori, delle opere, dei periodi in cui sono contestualizzati.

#### SCRITTO

- Traduzione del testo proposto fondamentalmente rispondente al senso dell'originale e comprensibile nel suo contesto generale, al di là del numero e della tipologia degli errori specifici.
- Dimostrazione della conoscenza delle strutture primarie della lingua.

### STORIA E FILOSOFIA

- Capacità di individuare in linee generali i fatti storici e gli eventi filosofici principali.
- Capacità di esprimere i contenuti nella loro essenzialità.

## MATEMATICA E FISICA

- Matematica: risoluzione di semplici problemi ed esercizi in cui si richiede l'applicazione di formule di trasformazione.
- Fisica: capacità di esporre con proprietà di linguaggio definizioni, enunciati, leggi.
- Saper eseguire semplici dimostrazioni.
- Saper rispondere in modo essenziale alle domande.

## SCIENZE

- Conoscenza degli argomenti nelle linee fondamentali e caratterizzanti.
- Comprensione di quanto esposto.
- Risposte esatte ed argomentate, per quanto essenziali ed utilizzo della corretta terminologia.
- Capacità di svolgere semplici dimostrazioni.

## STORIA DELL'ARTE

- Individuazione delle correnti artistiche principali in rapporto al contesto storico – culturale.
- Capacità di ricondurre l'opera al suo contesto storico.

## INGLESE

### Orale

- Accettabile capacità di comprendere e produrre messaggi orali di vario tipo.
- Accettabile capacità di interagire con parlanti in lingua inglese.
- Essenziale conoscenza dei contenuti letterari, degli autori, delle opere, dei periodi in cui sono contestualizzati.

### Scritto

- Accettabile capacità di comprendere e produrre messaggi scritti di vario tipo.
- Uso di una forma corretta in misura essenziale.

## EDUCAZIONE FISICA

- Risposte esatte ed argomentate, per quanto essenziali.

## 11.6 PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico, in armonia con le disposizioni legislative vigenti, è stato attribuito sulla base dei seguenti indicatori:

- Scarto della media aritmetica dei voti;
- Assiduità della frequenza scolastica;
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari ed integrative;
- Eventuali crediti formativi.

Per l'attribuzione del credito scolastico nel triennio si è utilizzata la seguente tabella di attribuzione, con i relativi parametri di valutazione:

**Tabella relativa all'attribuzione del credito scolastico nella Classe III e IV:**

Media dei voti	Indicatori		Punti	
<b>M = 6[*]</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 3 - 4</b>			<b>3</b>	
	Assiduità nella frequenza		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		<b>0,20</b>	
	Credito formativo		<b>0,10</b>	
<b>6 &lt; M ≤ 7</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 4 - 5</b>			<b>4</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	.....
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		<b>0,20</b>	
	Credito formativo		<b>0,10</b>	
<b>7 &lt; M ≤ 8</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 5 - 6</b>			<b>5</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	.....
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		<b>0,20</b>	
	Credito formativo		<b>0,10</b>	
<b>8 &lt; M ≤ 9</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 6 - 7</b>			<b>6</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	.....
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		<b>0,20</b>	
	Credito formativo		<b>0,10</b>	
<b>9 &lt; M ≤ 10</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 7 - 8</b>			<b>7</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	.....
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		<b>0,20</b>	
	Credito formativo		<b>0,10</b>	

**N. B.**

\* Il credito scolastico va espresso in numero intero.

\* Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 4. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla

tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 4,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto** (4,20→ 4 ; 4,50→4), se la somma ottenuta è superiore a 4,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso** (4,60→ 5)

### Tabella di riferimento per i candidati interni agli esami di stato classe quinta:

Media dei voti	Indicatori		Punti	
<b>M = 6</b> [*] credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 4 – 5</b>			4	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
<b>6 &lt; M ≤ 7</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 5 - 6</b>			5	
	Scarto media	0,01 - 0,50	0,10	.....
		0,51 - 0,80	0,25	
		0,81 - 1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
<b>7 &lt; M ≤ 8</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 6 - 7</b>			6	
	Scarto media	0,01 - 0,50	0,10	.....
		0,51 - 0,80	0,25	
		0,81 - 1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
<b>8 &lt; M ≤ 9</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 7 - 8</b>			7	
	Scarto media	0,01 - 0,50	0,10	.....
		0,51 - 0,80	0,25	
		0,81 - 1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
<b>9 &lt; M ≤ 10</b> credito scolastico previsto tab. A: <b>punti 8 - 9</b>			8	
	Scarto media	0,01 – 0,50	0,10	.....
		0,51 – 0,80	0,25	
		0,81 – 1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		0,20	
	Credito formativo		0,10	
		9		

#### N. B.

\* Il credito scolastico va espresso in numero intero.

\* Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso**, a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla

tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50, si procede a un arrotondamento **per difetto** (5,20 → 5 ; 5,50 → 5); se la somma ottenuta è superiore a 5,50, si procede a un arrotondamento **per eccesso** (5,60 → 6).

In particolare, si evidenzia che la frequenza è ritenuta “assidua” quando il numero delle ore di assenza del singolo alunno non supera il 15% delle ore di lezione effettivamente svolte. Non sono considerate, ovviamente, le assenze alle lezioni dovute alla partecipazione degli alunni ad attività extra - curricolari organizzate dalla scuola, e le assenze per ricovero ospedaliero e/o degenza domiciliare prescritta da specialisti ospedalieri (Vedi POF).

## **12. ALLEGATI**

Si rimettono in allegato a questo documento i testi delle simulazioni della terza prova e i programmi delle discipline.



### 13. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Calogero TASCONE (Religione)

---

Prof. Orazio Antonino FARACI  
(Italiano )

---

Prof.<sup>ssa</sup> Patrizia BALDANZA  
(Latino e Greco)

---

Prof. Giuseppe RIDOLFO  
(Storia e Filosofia)

---

Prof.<sup>ssa</sup> Calogera CARUSO  
(Matematica e Fisica)

---

Prof.<sup>ssa</sup> Maria Rosaria CALABRESE  
(Scienze Naturali)

---

Prof. Antonino LO CASTRO  
(Storia dell'Arte)

---

Prof. Giuseppe SALERNO  
(Educazione Fisica)

---

Prof.<sup>ssa</sup> Enza BERTILONE  
(Inglese)

---

Prof.<sup>ssa</sup> Valeria PORTALE  
(Fisica)

---

Dott. Francesco DI MAJO  
(Dirigente Scolastico)

---

## **ALLEGATO N. 1**

**Testi Proposti per la simulazione della Terza Prova** (Svolta il 12 Aprile 2014).

### **Latino**

- 1) Chiarisci come cambia il ruolo dell'intellettuale in età imperiale, adducendo degli esempi a sostegno delle tue affermazioni. (Risposta: max. 10 righe).
- 2) Quali caratteri tematici e stilistici presenta la satira di Giovenale? (max. 10 righe).

### **Inglese**

- 1) Describe the main features of "Dubliners" by Joyce (Risp. max. 10 righe).
- 2) What are the main features of Eliot's poetry? (Risp. max. 10 righe)

### **Storia**

- 1) Individua le premesse della caduta del fascismo e soffermati sugli eventi che portarono all'uscita di scena di Mussolini e all'armistizio dell'Italia (Risp. max 10 righe)
- 2) Ricostruisci gli eventi che nel corso della prima guerra mondiale portarono all'uscita della Russia dal conflitto e quelli che invece portarono all'entrata degli Stati Uniti a fianco dell'Intesa. (Risp. max. 10 righe)

### **Storia dell'Arte**

- 1) Il proclama sovversivo e rivoluzionario nel "Manifesto" del futurismo di F.T. Marinetti (Risp. max. 10 righe)
- 2) Quale opera di Picasso segna il passaggio tra la fase impressionista ( periodo blu e rosa) e quella cubista? (Risp. max 8 righe)

### **Fisica**

- 1) Definisci il campo elettrico  $E$  generato in un punto da una carica  $Q$  o da una distribuzione di cariche, quindi descrivi le linee di campo del campo elettrico. (Risp. max. 10 righe)
- 2) Da che cosa è costituito un condensatore? Se più condensatori vengono collegati in serie o in parallelo ai poli di una batteria, quali differenze riscontri? (Risp. max. 10 righe)

## SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE dell'ISTITUTO .....	p.3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	p.5
3. CONSIGLIO di CLASSE .....	p.7
4. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE – Percorso formativo della classe .....	p.8
4.1 Obiettivi trasversali conseguiti	
4.2 Obiettivi disciplinari conseguiti	
5. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI.....	p.12
6. METODOLOGIE .....	p.12
7. MEZZI e STRUMENTI.....	p.13
8 SPAZI.....	p.13
9. ATTIVITA' CURRICULARI ed EXTRA CURRICULARI.....	p.13
10.SIMULAZIONI .....	p.14
11. PARAMETRI DI VALUTAZIONE E PROVE di VERIFICA.....	p.17
11.1 Parametri di valutazione trasversali	
11.2 Parametri di sufficienza trasversali	
11.3 Parametri di valutazione disciplinari	
11.4 Tipologie di prove di verifica effettuate per disciplina	
11.5 Parametri di sufficienza disciplinari	
11.6 Parametri per l'attribuzione del credito scolastico	

12. ALLEGATI..... p.34

13. FIRME..... p.33

- Allegato n. 1: Testi proposti per la simulazione della III Prova ..... p.34
- Allegato n. 2: programmi (si allega fascicolo).