



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"SCIASCIA FERMI"

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V B LICEO SCIENTIFICO "E. FERMI"



DOCUMENTO REDATTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2013/2014

Sant'Agata Militello 12 maggio 2014

Coordinatore della Classe: Prof.ssa Teresa Nicolosi (Docente di Scienze)

INDICE



| | | |
|--|------|---------|
| <u>Presentazione dell'Istituto</u> | Pag. | 2 |
| <u>Presentazione della Classe</u> | Pag. | 3 |
| <u>Composizione del Consiglio di classe</u> | Pag. | 4 |
| <u>Composizione della classe</u> | Pag. | 5 |
| <u>Percorso formativo della classe (obiettivi)</u> | Pag. | 6 |
| <u>Contenuti</u> | Pag. | 9 |
| <u>Metodi Strumenti Spazi</u> | Pag. | 10 |
| <u>Attività extracurricolari</u> | Pag. | 11 |
| <u>Tipologie di Prove</u> | Pag. | 12 |
| <u>Allegato III Prova</u> | Pag. | 13 |
| <u>Programmi</u> | Pag. | 15 - 33 |
| <u>Griglie di Valutazione</u> | PAG. | 34 - 45 |
| <u>Firme Consiglio di Classe</u> | Pag. | 46 |

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico "E. Fermi" di S. Agata Militello serve un'area molto ampia dei Nebrodi, che si estende all'incirca da Capo d'Orlando a Santo Stefano di Camastra abbracciando anche i comuni collinari di Alcara li Fusi, Militello Rosmarino, San Fratello, San Marco d'Alunzio, Mirto, Frazzanò, Galati Mamertino, Longi, Rocca di Caprileone.

Gli allievi sono, quindi, in buona misura, pendolari e questo crea in qualche caso, non poco disagio, tanto alla scuola, che deve tener conto della disponibilità dei mezzi di trasporto nella formulazione dell'orario, quanto alle famiglie e agli studenti, condizionati da una rete viaria alquanto scomoda e precaria.

L'economia del territorio è alquanto varia, in quanto, accanto a porzioni del territorio che cominciano ad aprirsi ad attività imprenditoriali concorrenziali sul mercato, nel campo artigianale, industriale, del turismo e dell'offerta di servizi, sono presenti dei gravi problemi nel settore dell'agricoltura che, da attività trainante del passato, è ora diventata un'attività che non riesce ad assicurare un reddito adeguato a chi la pratica. Si registra, poi, un forte decremento demografico dei Comuni collinari e montani, proprio a causa della crisi delle tradizionali attività economiche e della crescente esigenza di una più adeguata richiesta di servizi, che spinge molte persone a trasferirsi in paesi meglio collegati alla rete principale dei trasporti. Alcuni elementi positivi si intravedono dall'ormai consolidata attività di promozione e valorizzazione del territorio portata avanti dall'Ente Parco dei Nebrodi che sta mirando a far riscoprire le potenzialità ambientali, artistiche, le tradizioni popolari e culturali dei Nebrodi, puntando ad attrarre un turismo qualificato e sostenibile perché, affiancando il turismo balneare, possa costituire un'occasione di rilancio economico per tutto l'hinterland.

In questo contesto, il Liceo Scientifico "E. Fermi" continua ad essere una scuola che offre cultura, occasioni e possibilità di esperienze altamente significative. I cinque indirizzi nella loro globalità consentono all'utenza del territorio di fruire di un'offerta formativa diversificata, anche nel tipo di preparazione, ai fini di un più agevole inserimento nel mondo universitario, oltre che in quello del lavoro. In particolare l'indirizzo scientifico si caratterizza per un articolato piano di studi che permette di conseguire una preparazione solida e flessibile, tale da adeguarsi ad un mercato del lavoro in rapido mutamento, offre solide basi culturali ai giovani che vogliono scegliere le facoltà di tipo tecnico-scientifico, ma il suo assetto didattico non trascurava la preparazione umanistica. La lingua straniera è studiata in tutti e cinque gli anni, con sperimentazione linguistica nelle ultime due classi del corso B.

Il Liceo, in quanto istituzione scolastico-formativa, gode di un notevole prestigio in tutto il comprensorio per la serietà con cui viene gestita la sua organizzazione e vengono motivate le sue scelte didattiche.

Nel POF sono illustrati il funzionamento dell'Istituto, l'autonomia organizzativa, le scelte educative e culturali, la valutazione, i criteri di attribuzione dei crediti, l'ampliamento dell'offerta formativa, le iniziative e i progetti adottati dall'Istituto, i piani di miglioramento e di sviluppo che concorrono ad attivare una scuola dell'autonomia e dello sviluppo della personalità a tutti i livelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 allievi (13 ragazze e 12 ragazzi), provenienti dalla IV B liceo scientifico; solo alcuni alunni sono residenti a S.Agata Militello, gli altri, invece, provengono da paesi limitrofi. Il gruppo - classe presenta al suo interno un buon livello di socializzazione. La frequenza è risultata pressoché regolare. Nonostante la distanza dalla sede dell'Istituto, gli alunni hanno preso parte a tutte le iniziative organizzate in orario extra-scolastico. Il comportamento della classe è stato, inoltre, improntato alla correttezza ed al rispetto verso tutti gli insegnanti.

Gli allievi, pur distinguendosi per capacità, personalità, competenze, abilità e conoscenze, hanno compiuto un percorso formativo e culturale, che può ritenersi, nel complesso, positivo .

Il cammino educativo-didattico è stato proficuo per buona parte della classe, visto che essi hanno profuso il proprio impegno, anche se, naturalmente, in misura non uniforme. I livelli di rendimento conseguiti sono, di conseguenza, diversificati, per cui si può individuare: un gruppo di alunni che ha raggiunto un ottimo livello di maturazione culturale, mantenendosi costante su questo rendimento per tutto il corso del triennio; alcuni alunni si sono attestati su livelli discreti o buoni, altri hanno evidenziato difficoltà conseguendo risultati non del tutto adeguati..

E' doveroso, inoltre, sottolineare che alcuni alunni, rispetto agli anni passati, hanno migliorato il proprio livello di maturazione culturale, mentre altri avrebbero potuto raggiungere risultati più conformi alle proprie potenzialità.

Gli interventi didattico-educativi (potenziamento e/o recupero) sono stati orientati a consolidare le abilità e le competenze di coloro che possedevano adeguate basi e preparazione e a promuovere la crescita, sotto il profilo culturale e umano, di chi ha incontrato difficoltà, onde consentire a tutti di dare il meglio di sé, nel rispetto delle individuali personalità.

I rapporti scuola-famiglia sono stati buoni.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Le discipline del curriculum sono quelle tradizionali del Liceo Scientifico V.O., compresa la lingua straniera,

per un totale di 33 ore settimanali:

| Classe 5° sez. A Vecchio Ordinamento Liceo Scientifico | | |
|---|----------------------------|-------------------------|
| Docente | Materia | ore di didattica |
| Damiano Maria | Latino | 3 |
| Damiano Maria | Italiano | 4 |
| Carroccio Benito | Educazione Fisica | 2 |
| Danisi Francesca | Filosofia | 3 |
| Danisi Francesca | Storia | 3 |
| Nicolosi Teresa | Matematica | 3 |
| Nicolosi Teresa | Fisica | 3 |
| Martino Marianna | Disegno e Storia dell'Arte | 2 |
| Nicolosi Teresa | Scienze | 2 |
| Scaffidi Abate Diego | Religione | 1 |
| Nicifora Maria Antonietta | Inglese | 3 |
| Origlio Teresa | Francese | 4 |
| | | 33 |

Coordinatore della classe : Prof.ssa Teresa Nicolosi (Docente di Scienze A060)

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| | |
|-----------|--|
| 1 | Anello Diletta |
| 2 | Araca Carolin |
| 3 | Bontempo Casaloto Maria Martina |
| 4 | Calandro Giancarlo |
| 5 | Cavallaro Fatima |
| 6 | Chillemi Maria Cristina |
| 7 | Costantino Vincenzo |
| 8 | Di Luca Deborah |
| 9 | Di Marco Nicolo' |
| 10 | Durante Futura |
| 11 | Famiano Erika |
| 12 | Galati Gianluca |
| 13 | Giammellaro Marika |
| 14 | Giordano Melchiorre Andrea |
| 15 | Lupica Paolo |
| 16 | Maccora Giorgia |
| 17 | Marrelli Antonio |
| 18 | Masitto Matteo |
| 19 | Monici Denise Chiara |
| 20 | Ravi' Antonio |
| 21 | Restifo Giovanni Lorenzo |
| 22 | Sansiveri Stefano |
| 23 | Saporito Valeria |
| 24 | Siragusano Marco |
| 25 | Torre Maria Giorgia |

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

CONOSCENZE

1. Conoscenza - assimilazione - contestualizzazione sufficiente dei contenuti delle discipline del corso di studi ;
2. Conoscenza accettabile dei linguaggi specifici e relativa autonomia espressiva.

CAPACITA'

1. Accettabile capacità di analisi dei testi;
2. Accettabili capacità logiche, intuitive, creative, critiche;
3. Capacità di effettuare, se opportunamente guidati, raffronti intra - inter – pluridisciplinari;
4. Capacità di esposizione lineare, semplice e corretta;
5. Accettabile capacità di rapportarsi allo studio in termini di relativa autonomia operativa;
6. Sufficiente capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti.

COMPETENZE

1. Saper decodificare messaggi orali e scritti per un'interpretazione accurata e corretta di autori e immagini;
2. Saper utilizzare ed elaborare dati per la risoluzione razionale di problemi;
3. Saper individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione;
4. Saper collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione;
5. Saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni;
6. Saper utilizzare consapevolmente in contesti extra-scolastici le capacità critiche acquisite.

Gli obiettivi di cui ai punti 1 , 2 e 3 sono stati raggiunti dalla maggior parte degli allievi; quelli ai punti 4 , 5 e 6 sono stati raggiunti solo da pochi allievi in misura veramente adeguata.

OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI IN OGNI DISCIPLINA

ITALIANO

- Conoscenza delle tematiche letterarie dell'Ottocento in maniera approfondita e della prima metà del Novecento nelle linee generali;
- Capacità di contestualizzare autori, testi e correnti letterarie;
- Capacità di effettuare collegamenti e confronti tra autori e contesti letterari differenti;
- Capacità di decodificare, capire, interpretare, analizzare i testi letterari e cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa;
- Consapevolezza della diversa tipologia di scrittura;
- Consolidamento delle competenze e delle abilità linguistiche ed espressive.

LATINO

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura latina dell'età imperiale;
- Interpretare e tradurre testi latini di difficoltà semplice/media;
- Dare agli autori e ai testi la necessaria collocazione storico – culturale per la loro contestualizzazione;
- Individuare i vari generi letterari;
- Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna;
- Effettuare, se guidati, essenziali raffronti intra - inter - pluridisciplinari.

INGLESE

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura inglese;
- Interpretare e tradurre brani letterari di difficoltà media;
- Dare ai testi collocazione storico – culturale;
- Individuare i fenomeni letterari presi in esame (generi ed autori);
- Esposizione corretta in lingua inglese;
- Saper effettuare collegamenti con le altre civiltà e culture.

FRANCESE

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura Francese;
- Interpretare e tradurre brani letterari di difficoltà media;
- Dare ai testi collocazione storico – culturale;
- Individuare i fenomeni letterari presi in esame (generi ed autori);
- Esposizione corretta in lingua Francese;
- Saper effettuare collegamenti con le altre civiltà e culture.

STORIA

- Espressione in forma chiara e coerente dei fatti storici studiati;
- Uso dei termini storici in rapporto agli specifici contesti storicoculturali;
- Conoscenza delle maggiori problematiche della storia del Novecento.

FILOSOFIA

- Comprendere e definire termini e categorie del linguaggio filosofico;
- Utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico nell'esposizione di contenuti appresi;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema;
- Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico, sia alla tradizione filosofica.

MATEMATICA

- Dimostrare regole e teoremi del calcolo differenziale;
- Utilizzare consapevolmente e in modo corretto le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Saper ragionare induttivamente e deduttivamente;
- Studiare una funzione e tracciare il relativo diagramma;
- Calcolare aree e volumi tramite integrali
- Comprendere e usare il linguaggio e gli strumenti matematici.

FISICA

- Adoperare consapevolmente e in modo corretto il linguaggio e gli strumenti della fisica;
- Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici;
- Formalizzare matematicamente i fenomeni elettrici e magnetici;
- Individuare le grandezze invarianti in un fenomeno fisico.

SCIENZE

- Conoscere le caratteristiche della Terra come pianeta del sistema solare;
- Conoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
- Utilizzare un corretto linguaggio scientifico, specifico della materia;
- Descrivere ed interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico;
- Saper individuare nei fenomeni studiati le relazioni causa-effetto;
- Saper effettuare collegamenti intra-inter-pluridisciplinari.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza degli argomenti trattati;
- Comprensione dei fondamenti metodologici propri del campo di studio;
- Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche del linguaggio visivo e tecnico-convenzionale al fine di consolidare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva
- Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà, dell'ambiente e del patrimonio culturale ed artistico;
- Capacità di raccordo dei contenuti specifici con gli altri ambiti disciplinari;
- Capacità di comprendere in maniera storicamente ordinata gli elementi costitutivi dell'opera d'arte.

EDUCAZIONE FISICA

- Conoscere se stesso, le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- Riconoscere nelle attività motorie un valido mezzo per la formazione della personalità, lo sviluppo e la conservazione della funzionalità dell'organismo;
- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Saper relazionarsi con gli altri e con l'ambiente
- Saper organizzare un adeguato programma di allenamento per migliorare forza, resistenza , velocità.
- Pratica dell'attività motoria come sano costume di vita.

CONTENUTI



Per i contenuti specifici si rimanda agli allegati programmi

METODI STRUMENTI SPAZI

I Docenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono regolarmente incontrati, nella sede dei consigli di classe sulla base del calendario prefissato dal Dirigente Scolastico e secondo un ordine del giorno prestabilito. Le riunioni sono servite

per verificare e modulare la programmazione, per individuare eventuali situazioni problematiche e per adottare idonee strategie educative e interventi atti a migliorare il metodo di studio e a stimolare l'interesse e la partecipazione

degli alunni, in collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori.

Con riferimento ai piani di lavoro predisposti dai singoli Docenti, sono state individuate proposte didattiche educative da perseguire, possibilmente, in modo pluridisciplinare. Ciò al fine di abituare gli alunni a maturare una visione complessiva del sapere, oltre che a sviluppare capacità critiche e abilità nell'effettuare collegamenti tra argomenti e materie affini.

Le riunioni sono servite anche a definire le materie e la data di svolgimento delle simulazioni di terza prova.

Per quanto riguarda i percorsi pluridisciplinari, sono state fornite delle linee guida da parte dei Docenti di ciascuna disciplina. Con lo scopo di lasciare la massima libertà agli alunni, i quali sono stati invitati a scegliere un tema e a sviluppare intorno ad esso un percorso disciplinare trasversale, individuando gli aspetti salienti delle materie coinvolte, compiendo collegamenti e approfondimenti seguendo la propria sensibilità, l'inclinazione individuale e l'interesse di area.

- La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante il sussidio del laboratorio informatico e, quindi, del PC. Gli esercizi, scritti ed orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si è curata la stesura degli appunti, la lettura diretta dei testi degli autori e le letture critiche. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione, all'attualizzazione mediante questionari mirati.
- Tra le strategie si è dato ampio spazio alla lettura consapevole, all'analisi dei testi, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo.
- Sono stati proposti approfondimenti e ricerche, utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile anche nella biblioteca dell'Istituto, sussidi audio-visivi e multi-mediali. Si sono effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali.
- Si sono utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli strumenti specifici (Libri di testo, testi critici, riviste, dizionari, tecniche artistiche, piccoli e grandi attrezzi).
- Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti.
- Si sono create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. Si sono guidati gli allievi alla responsabile gestione assembleare, all'auto-valutazione, mediante lettura commentata della programmazione, il chiarimento dell'errore e l'individuazione della sua genesi. Non sono mancate occasioni di dialogo, discussione e confronto, avvenuto con disponibilità, toni moderati e rispettosi.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

La classe ha partecipato

alle seguenti attività didattico – culturali:

- Viaggio culturale Praga dal 22/04/12 al 27/04/12.
- Progetto “Sport a scuola.
- Corsi di orientamento universitari.
- Incontro con l’Autore con Margherita Neri Novi “La me terra”.
- Professione Report: Il giornalismo d’Inchiesta con G. Lo Bianco e Leone Zingales.
- Partecipazione al Concorso Articolo 9 della Costituzione.
- Partecipazione Progetto “Costituzionalmente”.
- Conferenze di orientamento.
- Visione del film “**Anita B**” .
- Festa dello sport.
- Teatro in lingua.
- Partecipazione a Tindari “Teatro Giovani” con “I Promessi Sposi”.
- Partecipazione a Rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa.
- Partecipazione ad attività culturali varie.
- Partecipazione a concorsi vari.

TIPOLOGIA DI PROVE

Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta aperta, ritenuti i più idonei per appurare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli delle difficoltà da affrontare nello svolgimento della terza prova e del colloquio, nell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati, nella trattazione pluridisciplinare, è stata proposta una simulazione della terza prova.

Essa è stata effettuata il 11 aprile 2014 e ha coinvolto cinque discipline (Filosofia, Francese, Fisica, Storia dell'Arte e Scienze) per ognuna delle quali sono stati proposti due quesiti a risposta singola cui rispondere in un tempo massimo di 120 minuti conteggiati dalla consegna del testo. (N.B. I testi proposti nella prova sono riportati in allegato al seguente documento). Il Consiglio di Classe ha scelto di valutare la prova in quindicesimi, utilizzando la griglia di valutazione allegata alla prova; in tal modo sia allievi che docenti sono stati nelle condizioni di constatare in modo oggettivo e rapido il peso di ciascuna risposta nella valutazione globale e individuare il tipo di carenze e la loro gravità.

Simulazione I Prova

- Analisi del testo
- Tema storico
- Tema di attualità e di riflessione
- Articolo di giornale
- Saggio breve

Prove di Verifica – Valutazione

Sono stati effettuati i seguenti tipi di prova:

- Verifiche orali quotidiane e periodiche
- Verifiche scritte (prove tipiche delle discipline)
- Prove oggettive strutturate, semi-strutturate e libere
- Verifiche indirette mediante dibattiti programmati ed interventi spontanei
- Lavori di gruppo

Per pervenire a giudizi valutativi si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di partecipazione, attenzione, costanza ed impegno nel lavoro
- Miglioramento del livello di partenza
- Livello di conoscenza - assimilazione - rielaborazione dei contenuti
- Qualità dell'esposizione scritta ed orale
- Capacità di orientamento nella verifica
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di effettuare parallelismi (intra ed interdisciplinari, in prospettiva diacronica e sincronica)
- Capacità di applicazione di abilità specifiche
- Si segnalano, inoltre, i criteri individuati dal consiglio di classe per attribuire una valutazione di sufficienza.
- Conoscenza accettabile e comprensione degli argomenti
- Esposizione semplice, ma lineare e corretta
- Capacità di eseguire semplici esercizi

Simulazione III Prova

Tipologia B Quesiti n. 10 a risposta singola. Tempo 120 minuti. **Vedi allegato con griglia di valutazione che segue.**

Tipologia: B quesiti a risposta singola (max 6 righe)

Discipline: Fisica - Francese - Filosofia - Scienze - Storia dell'Arte.

Durata della prova: 120 minuti

Data: 11 /04/ 2014

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta viene seguito il seguente criterio di valutazione:

| Punteggio | Valutazione | Descrittori |
|------------------|--------------------|---|
| 0 | Nulla | Risposta non data. |
| 0,60 | Scarso | Risposta frammentaria o incongrua. Scorretto l'uso della terminologia specifica. |
| 0,80 | Mediocre | Risposta parziale e superficiale. Poco curato l'uso della terminologia specifica. |
| 1 | Sufficiente | Risposta limitata agli elementi fondamentali. Accettabile il lessico utilizzato. |
| 1,15 | Discreto | Risposta congrua con adeguato utilizzo della terminologia specifica. |
| 1,30 | Buono | Risposta completa ed approfondita, con corretto utilizzo del lessico. |
| 1,40 | Ottimo | Risposta completa, approfondita ed articolata, con uso appropriato della terminologia specifica. |
| 1,50 | Eccellente | Risposta completa, approfondita ed articolata, elaborata con autonomia di giudizio. Appropriato l'uso della terminologia specifica. |

Il voto è ottenuto dalla media aritmetica dei punteggi assegnati per ciascun quesito.

L'arrotondamento viene effettuato per difetto quando la prima cifra decimale è < 5, per eccesso quando la prima cifra decimale è ≥ 5.

Discipline Coinvolte

| Fisica | | Francese | | Filosofia | | Scienze | | Storia dell'Arte | | Totale (media aritm.) | Punteggio assegnato |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------------|------------------------|
| Quesito n. 1 | Quesito n. 2 | Quesito n. 1 | Quesito n. 2 | Quesito n. 1 | Quesito n. 2 | Quesito n. 1 | Quesito n. 2 | Quesito n. 1 | Quesito n. 2 | | |
| | | | | | | | | | | | |

FISICA

- 1) Scrivi e commenta l'equazione della legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia), indicando inoltre, per ogni variabile, il suo significato e la sua unità di misura.
- 2) Enuncia le due leggi di Ohm indicando il significato e l'unità di misura di ogni grandezza.

FRANCESE

- 1) "Balzac est un réaliste visionnaire": expliquez ce concept.
- 2) Le Bovarysme: expliquez la signification de ce mot et son origine.

FILOSOFIA

- 1) Perché Kant afferma il primato della Ragion pratica su quella teoretica?
- 2) Perché nella filosofia hegeliana il finito si risolve nell'infinito?

SCIENZE

- 1) Dai la definizione di epicentro di un terremoto e illustra il metodo utilizzato per determinare la posizione.
- 2) Dai la definizione di eclissi e illustra l'eclissi di luna.

STORIA DELL'ARTE

- 1) Gli ultimi anni dell'ottocento e i primi del novecento, sono un periodo di relativa calma fra le potenze europee; in questo contesto storico si delinea lo sviluppo dell'Art Nouveau: Sapresti indicare i caratteri generali e i massimi esponenti della corrente artistica.
 - 2) Quali sono le sostanziali differenze fra la corrente Impressionista e quella Espressionista.
-

PROGRAMMI SVOLTI

Programma di Storia

Prof.ssa Francesca Danisi

Testo adottato: " Dentro la storia" Autori- Z. Ciuffoletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi -Vol 3 A-B
Casa editrice G. D'Anna

Testo consultato: " Profili storici" dal 1900 a oggi Autori - A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto-
Casa editrice Laterza

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- *Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo*
- *La crisi agraria e le sue conseguenze*
- *Scienza e tecnologia*
- *Le nuove industrie*
- *Motori a scoppio ed elettricità*
- *Le nuove frontiere della medicina*
- *Il boom demografico*
- *Imperialismo e colonialismo*
- *L'espansione in Asia*
- *La spartizione dell'Africa*

VERSO LA SOCIETA' DI MASSA

- *Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva*
- *Le nuove stratificazioni sociali*
- *Gli eserciti di massa*
- *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*
- *I partiti socialisti e la Seconda internazionale*

L'EUROPA TRA DUE SECOLI

- *Le nuove alleanze*
- *La " belle époque" e le sue contraddizioni*
- *La Francia tra democrazia e reazione*
- *La Germania guglielmina*
- *I conflitti di nazionalità in Austria- Ungheria*
- *La Russia fra industrializzazione e autocrazia*
- *La rivoluzione russa del 1905*
- *Verso la prima guerra mondiale*

L'ITALIA GIOLITTIANA

- *La crisi di fine secolo*
- *La svolta liberale*
- *Decollo industriale e progresso civile*
- *La questione meridionale*
- *I governi Giolitti e le riforme*
- *La politica estera, il nazionalismo, la guerra in Libia*
- *Riformisti e rivoluzionari*
- *Democratici cristiani e clerico – moderati*
- *La crisi del sistema giolittiano*

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- *Le cause - La guerra*
- *I trattati di pace*
- *Il contesto italiano (interventisti, neutralisti, il movimento operaio, le conseguenze economiche e sociali)*

LA RUSSIA DEL XIX SECOLO E L'OPPOSIZIONE ALLO ZARISMO

- *La politica di Stolypin*
- *La rivoluzione democratica di Febbraio*
- *La rivoluzione bolscevica di ottobre*
- *Lenin - Stalin*

L'ECONOMIA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI: LA CRISI DEL 1929

- *Le risposte alla crisi (Germania, Italia, Francia, Inghilterra, Stati uniti)*
- *Il primo dopoguerra*
- *Il biennio rosso*
- *L'ascesa e l'affermazione del fascismo*
- *Benito Mussolini (la politica economica, la politica estera, la costruzione dello stato totalitario)*
- *L'opposizione al fascismo*

LA REPUBBLICA DI WEIMAR

- *La crisi del dopoguerra (1919-1932)*
- *Il periodo di stabilizzazione (1924-29)*
- *La crisi ed il crollo*

IL TERZO REICH

- *Il movimento nazista, la NSDAP e Adolf Hitler*
- *La politica economica - La politica estera*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- *Le cause*
- *L'andamento della guerra*
- *I trattati di pace*

IL MONDO DIVISO

- *Le conseguenze della seconda guerra mondiale*
- *Le Nazioni unite e il nuovo ordine economico*
- *La fine della <<grande alleanza>>*
- *La divisione dell'Europa*
- *La guerra fredda e la divisione dell'Europa*

L'ITALIA REPUBBLICANA

- *Dalla liberazione alla Repubblica*
- *La crisi dell'unità antifascista*
- *La costituzione repubblicana*
- *Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre*
- *La ricostruzione economica*
- *Il trattato di pace e le scelte internazionali*
- *Gli anni del centrismo*

Programma di Filosofia

Prof.ssa Francesca Danisi

Testo adottato: " Il Nuovo Protagonisti e Testi Della Filosofia" di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero volume 2° Tomo B ; volume 3° tomo A. Ed. Paravia

DEFINIZIONI E CARATTERISTICHE DEL "CRITICISMO " KANTIANO

"Critica della ragion pura":

- *il problema della fondazione della teoria della conoscenza;*
- *fenomeno e noumeno;*
- *la rivoluzione copernicana;*
- *la teoria dei giudizi;*
- *il concetto di trascendentale;*
- *l'Estetica trascendentale;*
- *l'Analitica trascendentale;*
- *la Dialettica trascendentale.*

"Critica della ragion pratica":

- *i caratteri dell'Etica Kantiana;*
- *autonomia e libertà;*
- *l'imperativo categorico;*
- *la teoria dei postulati.*

- *"Critica del giudizio"*
- *giudizio determinante e riflettente;*
- *Estetica;*
- *Teleologia;*
- *il sublime e il genio;*
- *il bisogno di finalità.*

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO.

- *Il Romanticismo come «problema»; atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; infinità e creatività dell'uomo nei filosofi e nei poeti; individualismo e anti-individualismo ;l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la filosofia politica romantica; la nuova concezione della natura; l'ottimismo al di là del pessimismo; la diffusione del Romanticismo in Europa; Romanticismo e filosofia ottocentesca; figure del Romanticismo tedesco*

DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

- *Il dibattito sulla " cosa in sé" e il passaggio da Kant A Fichte*
- *I critici immediati di kant*
- *La nascita dell'idealismo romantico*

J.G.Fichte:

- *I fondamenti della "Dottrina della scienza";*
- *La struttura dialettica dell'IO;*
- *La " scelta" tra idealismo e dogmatismo*
- *La dottrina morale*
- *Lo stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania*

G. W.F.Hegel

- *gli scritti giovanili;*
- *i capisaldi del sistema;*
- *Idea, Natura e Spirito;*
- *la dialettica;*
- *la critica alle filosofie precedenti;*
- *la "Fenomenologia dello Spirito";*
- *il dibattito sulle teorie politiche di Hegel.*

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (caratteri generali)

K. Marx

- *la funzione critica della filosofia ;*
- *la concezione materialistica della storia;*
- *la fondazione del Socialismo Scientifico;*
- *l'alienazione , la lotta di classe e il Comunismo;*
- *l'analisi economica della società capitalistica.*

LA REAZIONE ALL'IDEALISMO

S. Kierkegaard:

- *l'esistenza come scelta (Aut-Aut)*
- *Contro l'ateismo cristiano*
- *La critica dell'hegelismo*
- *Il Singolo*
- *Gli stadi dell'esistenza*
- *La condizione umana*

A. Schopenhauer:

- *l'eredità kantiana;*
- *il mondo come rappresentazione e come volontà*
- *l'analitica esistenziale;*
- *le vie di liberazione della Volontà.*

LO SVILUPPO DELLE SCIENZE E L'AFFERMAZIONE DEL POSITIVISMO

Il Positivismo Sociale

- *Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo*
- *Positivismo e illuminismo*
- *Comte*
-

LA REAZIONE AL POSITIVISMO

F. Nietzsche

- *La denuncia delle " menzogne della Umanità"*
- *Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco;*
- *l'accettazione totale della vita;*
- *la critica della morale e la trasvalutazione dei valori;*
- *la critica al positivismo e allo storicismo;*
- *la <morte di Dio> e la fine delle illusioni metafisiche;*
- *il problema del nichilismo e del suo superamento;*
- *l'eterno ritorno;*
- *il superuomo e la volontà di potenza.*

Programma di Storia dell'Arte Prof.ssa Mariama Martino

Metodi di lettura di un'opera d'arte : analisi formale, analisi iconografica ed iconologica.

IL Neoclassicismo Caratteri generali , J. L. David " IL Giuramento degli Orazi, " " La morte di Marat. " Le sculture di Antonio Canova : " Paolina Borghese ", Ebe, " Amore e Psiche". Dominique Ingres : "La grande odalisca". "Giove e Teti ".

Il Romanticismo

Caratteri generali, T. Gericault : " La Zattera della Medusa ". " L' alienata ".

E. Delacroix : " La libertà che guida il popolo ".

Il Realismo

Caratteri generali , G. Coubert : la poetica del vero , " Fanciulle sulla riva della Senna ". Gli Spaccapietre ".

La Nuova Architettura in ferro

La nascita di nuove tipologie edilizie, Le esposizioni universali , La Tour Eiffel , La Galleria di G.Mengoni di Milano, Il palazzo di cristallo di Londra

L' Impressionismo

La rivoluzione impressionista , caratteri generali, Manet : " Dejeuner sur l' herbe", " Olympia", " Il bar alle Folie Bergère".

Monet : " La Grenouillère . " Impressione del sole nascente " " La cattedrale di Rouen nelle varie ore della giornata"

Degas : " Lezione di ballo", " L' Assenzio ". Renoir : "Bal au Moulin de la Galette".(cenni).

IL Post- impressionismo

Caratteri generali . P Cezanne, "La montagna di Saint Victoire".

Il puntillismo di G. Seurat: "La domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte".

V. V. Gogh : "I mangiatori di patate ", " La Chiesa di Auvers", " Autoritratti " (cenni), "Campo di grano convolto di corvi".

"Il ponte di Langlois ", "Notte stellata".

L' Art Nouveau

Caratteri generali, Architettura ed arti applicate . A. Gaudì : "Casa Milà", "Sagrada famiglia ", "Parco Guell " (cenni).

Victor Horta ed Ernesto Basile (cenni). G. Klimt : Giuditta I, Giuditta II , " Il bacio ", "Danae".

I Fauves

Caratteri generali , E. Matisse : "La danza " , "Il nudo rosa ", "Ritratto con riga verde", " La stanza rossa".

I Precursori dell' espressionismo

E. Munch : " Il grido ", " La pubertà", Egon Schiele disegni e acquerelli (cenni).

"La sposa del vento " di Kokoscha.

Il Cubismo

Caratteri generali. Pablo Picasso : il periodo blu , il periodo rosa ,il proto- cubismo di " Les demoiselles d' Avignon", il cubismo analitico, il cubismo sintetico, la "Guernica ". IL cubismo di G. Braque (cenni).

Il Futurismo

Caratteri generali , I manifesti futuristi , Boccioni : "La città che sale " , " Forme uniche nell' unità dello spazio". Giacomo Balla "Bambina che corre sul balcone ". Antonio Sant' Elia " la città nuova" (cenni).

PROGRAMMA DI SCIENZE
Prof.ssa Teresa Nicolosi

Le grandezze astronomiche: (Unità Astronomica (U.A.) - Anno Luce (a.l.) - parsec (pc)).

Le scienze del sistema Terra:

- Le scienze della Terra, gli esseri umani e l'ambiente;
- Le sfere della Terra;
- La Terra dallo spazio;
- La forma e le dimensioni della Terra;
- Orientarsi sulla Terra (i punti cardinali, la bussola e il campo magnetico terrestre);
- I sistemi di coordinate (le coordinate polari, le coordinate geografiche);
- Cenni sul sistema GPS.

I globi e le carte geografiche:

- La rappresentazione cartografica (la scala delle carte geografiche, la classificazione delle carte, i simboli, la rappresentazione dei rilievi e le carte tematiche);
- Cenni sulla carta topografica d'Italia;

La storia della Terra:

- L'astronomia antica;
- La nascita dell'astronomia moderna: Copernico, Keplero, le leggi del moto dei pianeti, Galileo Galilei, Isaac Newton;
- Moti reali e moti apparenti: la traiettoria del Sole nel cielo;
- L'Orientamento sulla sfera celeste;

Il sistema Sole-Terra-Luna:

- Struttura interna della terra;
- I moti principali della Terra (il moto di rotazione e il moto di rivoluzione);
- Stagioni astronomiche e stagioni meteorologiche;
- La Luna (la superficie lunare e la sua struttura interna);
- Le fasi lunari;
- Le eclissi;
- Leggi di Keplero;
- Legge di Newton;
- La struttura del Sole;
- L'attività solare;
- L'interno del Sole;
- Una panoramica sui pianeti (Mercurio, Venere, Marte, Giove, Saturno, Urano e Nettuno);
- Cenni sui componenti minori del Sistema Solare;

Le stelle:

- Le proprietà delle stelle;
- Equazione di POGSON;
- Il diagramma di Hertzsprung-Russell;
- La Via Lattea e le altre galassie (la struttura della Via Lattea - cenni sui tipi di galassie);
- Cenni sugli strumenti per osservare il cielo;

I minerali:

- Le proprietà fisiche dei minerali (la forma cristallina, la resistenza dei minerali, la densità e il peso specifico);
- La classificazione dei minerali;
- Classificazione delle rocce:

Fenomeni vulcanici:

- Il meccanismo delle eruzioni;
- Le colate di lava;
- I gas;
- I materiali piroclastici;
- La forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione (anatomia di un vulcano, i vulcani a scudo, gli strato-vulcani, i diversi tipi di eruzione);
- Le caldere;

Fenomeni sismici:

- I terremoti e le faglie;
- Le cause dei terremoti;
- Le scosse premonitrici e le repliche ;
- Le onde sismiche;
- La localizzazione di un terremoto;
- Le scale di intensità e di magnitudo;

Il tempo geologico:

- L'età della Terra: cenni di storia;

I fenomeni atmosferici:

- L'atmosfera: composizione, struttura e temperatura;
- la composizione dell'atmosfera, estensione e struttura dell'atmosfera;
- le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra, i fattori che controllano la temperatura;
- la pressione atmosferica;
- i fattori che influenzano la pressione;
- L'umidità: umidità assoluta e relativa;
- La circolazione atmosferica generale;
- I venti locali (le brezze di mare e di terra, le brezze di valle e di monte, i venti locali del Mediterraneo e dell'Italia);

Il clima:

- Definizione Clima e Tempo..
- Elementi e fattori del clima.
- Cenni sulla tabella di classificazione secondo Köppen

Programma di Francese

Prof.ssa Maria Teresa Origlio

XIX secolo: L'esprit du siècle (pag.8)

Le Prérromantisme

François René de Chateaubriand et le Mal du Siècle

Texte littéraire:

La mélancolie de René (fotocopie)

M.me de Staël et le concept de Romantisme et Classicisme(106)

Romantisme et Classicisme: le refus des règles (pag.109).

Les grands thèmes romantiques: le culte du "Moi"; le refus de la raison; le sentiment religieux; la célébration de la nature; la fuite dans le space et dans le temp; l'engagement politique et social(pag.110-111).

Alphonse de Lamartine

Texte littéraire:

"Le lac" (Méditations poétiques) fotocopia

Alfred de Vigny et la fierté stoïque(pag.46-47)

Texte littéraire:

"La mort du Loup" (Les Destinées) fotocopia

Le roman historique et social (pag.113)

Le théâtre romantique et la préface de Cromwell(pag.112)

Victor Hugo: le dramaturge, le romancier, le poète, l'homme engagé

Textes littéraires:

"La fonction du poète" (Les Rayons et les Ombres)(pag.64)

"L'Alouette" (Les Misérables) fotocopia

"Demain dès l'aube" (Les Contemplations)

Le Courant Réaliste (pag.168)

Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice: La Comédie Humaine et la peinture de l'homme et de la société ; le visionnaire(pag.87)

Textes littéraires:

"Je n'ai plus mon or" (Eugénie Grandet) fotocopia

Le petit déjeuner(Eugénie Grandet) fotocopia

Je veux mes filles(Le père Goriot) fotocopia

Gustave Flaubert: la tentation romantique; le pessimisme; les préoccupations esthétiques (pag.151); M.me Bovary: le réalisme, le bovarysme, le procès.

Texte littéraire

"Maternité" (M.me Bovary) fotocopia

L'Art pour l'Art: le Parnasse (pag.138)

Théophile Gautier (cenni)

Texte littéraire:

"L'Art" (extrait) fotocopia

Le Naturalisme

Emile Zola: le théoricien du Naturalisme (pag.170); Les Rougon-Macquart(pag. 160); l'homme engagé (l'affaire Dreyfus) (pag.128); L'Assommoir; Germinal(trama)(161).

Texte littéraire:

"Une existence impossible" (L'Assommoir) fotocopia

Décadentisme et Symbolisme

Charles Baudelaire, un itinéraire spirituelle

Textes littéraires:

"L'albatros" (Les Fleurs du mal) fotocopia

"Correspondances" (Les Fleurs du mal)

Paul Verlain

Textes littéraires:

"L'art poétique" (Jadis et naguere)(197)

"Il pleure dans mon coeur" (Romances sans paroles) fotocopia.

Libro di testo: Ecritures..., AA. VV. ed. Valmartina

Programma di Italiano

Prof.ssa Damiano Maria

Il Romanticismo europeo e italiano.
Strutture politiche, sociali ed economiche
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo : la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Le ultime lettere di Jacopo Ortis "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
Le Odi e i Sonetti
Dei Sepolcri
Le Grazie
Dai Sonetti:
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Alla Sera
Da: Le ultime lettere di J. Ortis "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
Dei Sepolcri: vv 1-295

Alessandro Manzoni: la vita.
Prima della conversione: le opere classicistiche.
Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.
Gli inni sacri
La lirica patriottica e civile: Il cinque maggio.
Le tragedie: Morte di Ermengarda (dall'Adelchi, coro dell'atto IV)
I Promessi Sposi

Giacomo Leopardi
La vita, le opere e il pensiero.
La poetica del "vago e indefinito".
Lo Zibaldone
L'evoluzione del pensiero leopardiano
Dai Canti: Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il Sabato del villaggio
Dalle operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese

L'età Postunitaria

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo
La situazione in Italia dopo l'Unità: la scapigliatura lombarda e piemontese
Il Positivismo
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
Il simbolismo europeo

Giovanni Verga
La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
La vita e le opere
I romanzi giovanili e Nedda
L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti
Dedicatoria a Salvatore Farina
Da vita dei campi: Rosso Malpelo

Dalle Novelle Rusticane: La Roba e Libertà
Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo (Parte Quarta, Cap. V).
Dai I Malavoglia: L'addio di 'Ntoni.

Il Decadentismo

L'origine del termine "Decadentismo," la poetica

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero.

La poetica del fanciullino

Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Da Myricae: Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio

D'Annunzio: la vita e le opere

Il panismo del superuomo

Le poesie nel periodo della "bontà", il poema paradisiaco

I primi tre libri delle Laudi e la produzione poetica successiva

Le prose. Dalle novelle abruzzesi al Notturmo

Da Il piacere: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

Il trionfo della morte e gli altri romanzi

Da Alcyone: La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.

L'età dell'imperialismo

La seconda rivoluzione industriale, la Grande guerra e il dopoguerra: società, cultura, immaginario

I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo, il Futurismo

I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia; i vociani e la poetica del frammento

Luigi Pirandello

La vita e le opere

La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"

L'arte umoristica di Pirandello

I romanzi siciliani: da "L'esclusa" ai "Vecchi e giovani"

I romanzi umoristici: da "Il fu Mattia Pascal" a "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" e "Uno, nessuno e centomila"

Da Serafino Gubbio: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Dalle novelle per un anno: Il treno ha fischiato... La patente, Lo strappo nel cielo di carta

Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco"

Da così è (se vi pare): Io sono colei che mi si crede

Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"

Da "Il fu Mattia Pascal": Pascal porta i fiori alla propria tomba

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

La cultura e la poetica

Caratteri dei romanzi sveviani

Una vita e Senilità

Da "La coscienza di Zeno": Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica

"L'allegria"

Da "Sentimento del tempo" alle ultime raccolte.

Da "L'allegria" di Ungaretti I fiumi, Soldati, Veglia, In memoria

La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo

Salvatore Quasimodo

Vita e opere

Dalle poesie: "Ed è subito sera", "Uomo del mio tempo" e "Alle fronde dei salici"

Eugenio Montale

La vita e le opere

Allegorismo e classicismo nelle Occasioni

Il terzo Montale: La bufera e altro e le prose

Il quarto Montale: la svolta di Satura

Il quinto Montale: i Diari

La bufera e altro: la composizione del testo; il titolo

Da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Non chiederci la parola", "I limoni"

Divina Commedia

Canto: 1, 3, 6, 11, 12, 15 e 33(Versi 1-33).

Programma di Latino

Prof.ssa Damiano Maria

L'età giulio-claudia

Quadro storico-culturale. L'intellettuale ed il potere. Lo stoicismo come ideologia del dissenso.

Lucio Anneo Seneca

La vita. Le opere politiche e filosofiche; le Naturales quaestiones; le Epistulae morales ad Lucilium; le tragedie. I temi e le peculiarità stilistiche.

La favola di Fedro come punto di vista delle classi subalterne

Aulo Persio Flacco

La vita e la personalità. Le Satire: i temi; la rigida censura del vizio ed il moralismo intransigente; lo stile.

Marco Anneo Lucano

La vita. La Pharsalia: il carattere antivirgiliano e l'ideologia demistificante; la vicenda ed i protagonisti; lo stile anticlassico.

Petronio

La fonte tacitiana ed il problema dell'identità di Petronio e della datazione del Satyricon; il romanzo come genere "aperto"; la vicenda, i protagonisti, i temi principali. La questione dell'atteggiamento dell'autore e dell'interpretazione dell'opera; il realismo; lo stile.

L'età flavia

Quadro storico-culturale. La ricerca del consenso.

Gaio Plinio Secondo, detto il Vecchio

La vita e la personalità. La Naturalis historia; la visione del progresso, della scienza, della natura. Lo stile. "La rivincita della natura: l'eruzione del Vesuvio" (Plinio il Giovane, Epistola VI, 16, 4-20)

Marco Fabio Quintiliano

La vita. Il De causis corruptae eloquentiae ed il problema della decadenza dell'oratoria.

L'Institutio oratoria: la formazione del perfetto oratore e l'ideale del vir bonus dicendi peritus; il primato della retorica; i principi pedagogici. Lo stile.

L'età di Nerva e Traiano

Quadro storico-culturale. Intellettuale e potere.

Cornelio Tacito

La vita. Il Dialogus de oratoribus e le cause del declino dell'eloquenza. L'Agricola ed il ritratto del funzionario ideale. La Germania e la virtus perduta. Le opere annalistiche (Historiae ed Annales): il rapporto princeps-libertas; moralismo, pessimismo; il metodo storiografico. Lo stile.

Decimo Giunio Giovenale

La vita. I temi delle Satire; l'indignatio e la scelta del genere satirico; moralismo e pessimismo. Lo stile.

L'età degli Antonini

Apuleio

La vita e la formazione. L'Apologia e le Metamorfosi. Filosofia, magia, allegoria e curiositas nel romanzo. Lo stile.

Testi in lingua originale:

Lucrezio Dal De Rerum Natura Il Proemio "Inno a Venere" (1,1- 43); Elogio di Epicuro (1, 62-79); Il sacrificio di Ifigenia (1, 80- 101); La felicità di vivere secondo natura (2, 1-19)

Testi in traduzione

Lucrezio, dal De Rerum Natura: La scienza vince l'irrazionalità (1,112-145); Nella morte non vi è nulla da temere (3,830-869);

L'amore una follia (4, 1121-1170); Nulla si crea, nulla si distrugge (1,146-214; 262-264)

Seneca dal De tranquillitate animi "Il sapiente e la politica"

Seneca da Le epistulae morales: "Il tempo"

Petronio, dal *Satyricon*: "La matrona di Efeso"

Programma di Letteratura Inglese

Prof.ssa Maria Antonietta Nocifora

The Romantic Age : historical, social and literary background.

The Romantic novel : Gothic, Manner, Historical.

M. Shelley : " Frankenstein ". Reading : " The creation of the monster " .

J. Austen : " Pride and Prejudice ". Reading : " Mr. and Mrs. Bennet " .

The Victorian Age : historical , social and literary background. Compromise and Imperialism.

The Victorian novel :

C. Dickens " Oliver Twist " . " Hard Times " . Reading : " A man of realities " .

The Bronte sisters . E. Bronte " Wuthering Heights " . Reading : " I'm Heathcliff " .

T. Hardy " Tess of the D'ubervilles " . Reading : " Sorrow the undesired " .

Aestheticism and decadence : The Aesthetic movement.

O. Wilde " The Picture of Dorian Gray " . Reading : " I would give my soul " .

The XXth century : historical, social and literary background. Anxiety and rebellion.

The modern novel :

D. H. Lawrence " Sons and Lovers " . Reading : " Mrs. And Mr. Morel " .

Programma di Educazione Fisica

Prof. Benito Carroccio

ATTIVITA' PRATICHE

Ginnastica generale:

- esercizi a corpo libero di tonificazione muscolare
- esercizi di stretching
- circuiti con esercizi a carattere condizionale e coordinativo

Atletica leggera

- esercizi di preatletica
- corsa veloce
- corsa di resistenza.
- Salto in alto

Giochi sportivi.

fondamentali individuali- giochi propedeutici- partite delle seguenti discipline sportive:

pallavolo – pallacanestro – pallamano- calcio a 5.

ARGOMENTI TEORICI

Le forme di movimento (riflesso, volontario, automatizzato.)

Le 4 funzioni fondamentali del movimento:

- sviluppo delle capacità intellettive
- sviluppo della capacità di relazione con gli altri e con l'ambiente
- sviluppo delle abilità motorie
- sviluppo e conservazione della funzionalità dell'organismo

Movimento ed alimentazione, elementi fondamentali per la prevenzione delle seguenti malattie:

- artrosi – osteoporosi – diabete.

La scuola della schiena: cause del mal di schiena, corretto utilizzo della colonna vertebrale.

Le forme dell'intelligenza umana.

La supercompensazione, rappresentazione grafica.

Principi fondamentali dell'allenamento sportivo, allenamento della resistenza con controllo della frequenza cardiaca.

Elettromagnetismo

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'esperimento di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione

2. Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- Altri campi elettrici con particolari simmetrie

3. Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico

4. Il modello atomico

- L'esperienza di Rutherford
- L'esperimento di Millikan
- Il modello di Bohr

5. Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- I condensatori in serie e in parallelo
- L'energia immagazzinata in un condensatore

6. La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica

- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- La legge di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La forza elettromotrice

7. La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività della temperatura
- L'estrazione degli elettroni da un metallo
- L'effetto Volta
- L'effetto termoelettrico e la termocoppia

8. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Le soluzioni elettrolitiche
- L'elettrolisi
- Le leggi di Faraday per l'elettrolisi
- Le pile e gli accumulatori
- La conducibilità nei gas
- I raggi catodici

9. Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- L'amperometro e il voltmetro

10. Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico

11. L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

Programma di Matematica **Prof.ssa Teresa Nicolosi**

Premesse dell'analisi infinitesimale

- Introduzione
- Insiemi numerici :
 1. Insieme numerici e insieme di punti
 2. Intervalli
 3. Intorni
 4. Insiemi numerici limitati e illimitati
 5. Considerazioni intuitive su massimi e minimi in un insieme numerico
 6. Estremo superiore e estremo inferiore di un insieme numerico
 7. Punti di accumulazione
- Funzioni
 1. Funzioni limitate
 2. Massimi e minimi assoluti
 3. Determinazione del dominio di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni

- Introduzione
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni razionali
- Limiti notevoli
- Forme indeterminate
- Esempio di calcolo dei limiti
- Infinitesimi e loro confronto

Teoria degli asintoti

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Funzioni continue

- Discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue
- Grafico probabile di una funzione

Derivate di una funzione

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate
 1. Rapporto incrementale
 2. Significato geometrico del rapporto incrementale
 3. Derivata
 4. Significato geometrico della derivata
 5. Punti stazionari
 6. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità
 7. Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate

- Derivata di una funzione di funzione
- Derivata di una funzione inversa
- Derivata di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione e significato geometrico del differenziale

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Applicazioni del teorema di Lagrange
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hopital le sue applicazioni

Massimi, minimi e flessi

- Definizioni di massimo e minimo relativo
- Definizioni di punto di flesso
- Teoremi sui massimi e minimi relativo
- Ricerca di dei massimi e minimi relativi e assoluti
- Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso
- Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive
- Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

- La funzione derivata prima
- Schema generale per lo studio di funzione
- Esempi di studi di funzione

Integrali Indefiniti

- Introduzione
- Integrale indefinito
- Integrazioni immediate
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrali di particolari funzioni irrazionali

Integrali definiti

- Introduzione intuitiva al concetto di integrale definito
- Integrale definito di una funzione continua
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Area della parte di piano delimitata da due funzioni
- Esercizi sulle aree e valor medio
- Applicazioni degli integrali definiti
- 1. Volume di un solido di rotazione
- 2. Esempi particolari di calcolo di volumi
- Cenni sugli integrali improprio

Programma di Religione **prof. Diego Scaffidi Abate**

Libro di testo: Contadini Michele, Itinerari d'Irc 2.0, Edizioni Il Capitello, 2012

Alla programmazione inizialmente proposta sono stati integrati gli argomenti suggeriti dagli stessi alunni rendendoli così protagonisti di un percorso formativo vissuto come esplorazione, ricerca, reciproco crescere. Il programma svolto risulta così configurato:

- Presentazione della programmazione annuale
- Individuazione di tematiche da inserire nella programmazione
- L'Islam e l'Europa. Le nuove frontiere interculturali.
- Halloween / Holyween. Zucche o santi?
- Dio? No grazie, siamo scienziati.
- I dieci segreti di Medjugorje. Come interpretarli? Qual è la posizione della Chiesa?
- La vera storia della festa di Natale.
- Il genocidio dei Cristeros in Messico (1926-1939). Cristiada
- XXXVI giornata nazionale per la vita - Generare Futuro. Aborto e crisi economica: quale relazione?
- Le pillole contraccettive uccidono? - Dott.ssa Chiara Mantovani
- Lezione interdisciplinare con la docente di Italiano su Pirandello - Kaos
- The passion
- Beati i poveri in spirito perché di essi è il regno dei cieli.
- Viaggio nella terra di nessuno - Gli ultimi

La classe Firma per approvazione i programmi del presente documento:

| | |
|----|--|
| 1 | Anello Diletta |
| 2 | Araca Carolin |
| 3 | Bontempo Casaloto Maria Martina |
| 4 | Calandro Giancarlo |
| 5 | Cavallaro Fatima |
| 6 | Chillemi Maria Cristina |
| 7 | Costantino Vincenzo |
| 8 | Di Luca Deborah |
| 9 | Di Marco Nicolo' |
| 10 | Durante Futura |
| 11 | Famiano Erika |
| 12 | Galati Gianluca |
| 13 | Giammellaro Marika |
| 14 | Giordano Melchiorre Andrea |
| 15 | Lupica Paolo |
| 16 | Maccora Giorgia |
| 17 | Marrelli Antonio |
| 18 | Masitto Matteo |
| 19 | Monici Denise Chiara |
| 20 | Ravi' Antonio |
| 21 | Restifo Giovanni Lorenzo |
| 22 | Sansiveri Stefano |
| 23 | Saporito Valeria |
| 24 | Siragusano Marco |
| 25 | Torre Maria Giorgia |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA DI LATINO

Conoscenza letteraria

Indicatori di valutazione:

- *Conoscenza e competenza*
- *Uso del linguaggio specifico*
- *Capacità sintetica e argomentativa*

| <i>Punteggio</i> | <i>Valutazione</i> | <i>Descrittori</i> |
|------------------|--------------------|---|
| 0 | Nulla | Risposta non data. |
| 0,40 | Scarso | Risposta del tutto frammentaria o incongrua. Scorretto l'uso della terminologia specifica. |
| 0,75 | Insufficiente | Risposta frammentaria o disorganica. Improprio l'uso della terminologia specifica. |
| 1 | Mediocre | Risposta parziale e superficiale. Poco curato l'uso della terminologia specifica. |
| 1,20 | Sufficiente | Risposta limitata agli elementi fondamentali. Accettabile il lessico utilizzato. |
| 1,40 | Discreto | Risposta congrua con adeguato utilizzo della terminologia specifica. |
| 1,60 | Buono | Risposta completa ed approfondita, con corretto utilizzo del lessico. |
| 1,80 | Ottimo | Risposta completa, approfondita ed articolata, con uso appropriato della terminologia specifica. |
| 2 | Eccellente | Risposta completa, approfondita ed articolata, elaborata con autonomia di giudizio. Appropriato l'uso della terminologia specifica. |

Traduzione

Indicatori di valutazione:

- **Comprensione del testo** **1 - 4**
(0 – 0,80: nulla-scarso; 1,50: insufficiente; 2: mediocre; 2,40: sufficiente; 2,80: discreta; 3,20: buona; 3,60: ottima; 4: eccellente)
- **Padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche** **1 - 4**
(0 – 0,80: nulla-scarso; 1,50: insufficiente; 2: mediocre; 2,40: sufficiente; 2,80: discreta; 3,20: buona; 3,60: ottima; 4: eccellente)
- **Trasposizione e resa in lingua italiana** **1 - 2**
Correttezza formale e scelta lessicale:
(0 - 0,40: nulla-scarso; 0,75: insufficiente; 1: mediocre; 1,20: sufficiente; 1,40: discreta; 1,60: buona; 1,80: ottima; 2: eccellente)
La valutazione finale è data dalla somma divisa per due dei totali parziali ottenuti nelle singole tipologie.
L'arrotondamento viene effettuato per difetto o per eccesso alla cifra più vicina: 0 - 0,25 -0,50-0,75-1 .

Traduzione, punti:

Quesiti, punti:

Voto complessivo:

Prima prova scritta: ITALIANO

Tipologia **A** (analisi del testo)

| DESCRITTORI | INDICATORI DI LIVELLO | PUNTEGGIO |
|--|--|--|
| Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5 |
| Analisi e interpretazione del testo. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 2 ○ 2 - 3 ○ 3 - 4 ○ 4 - 5 |
| Coesione e capacità argomentativa. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5 |
| Capacità di rielaborazione critica e personale. | <ul style="list-style-type: none"> • NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 2 ○ 2 - 2.5 ○ 2.5 - 3 |
| TOTALE | | |

Prima prova scritta: **ITALIANO**

Tipologia **B** (Testo giornalistico, Saggio breve), **C** (Tema storico), **D** (Tema tradizionale)

| DESCRITTORI | INDICATORI DI LIVELLO | PUNTEGGIO |
|---|---|--|
| Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5 |
| Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 2 ○ 2 - 3 ○ 3 - 4 ○ 4 - 5 |
| Coesione e capacità argomentativa. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5 |
| Capacità di rielaborazione critica e personale. | <ul style="list-style-type: none"> • NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 2 ○ 2 - 2.5 ○ 2.5 - 3 |
| TOTALE | | |

Prova scritta: ITALIANO

Tipologia **A** (analisi del testo)

| DESCRITTORI | INDICATORI DI LIVELLO | PUNTEGGIO |
|--|--|--|
| Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 1.5 ○ 1.5 - 2 ○ 2 - 2.5 |
| Analisi e interpretazione del testo. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 2 ○ 2 - 2.5 ○ 2.5 - 3 |
| Coesione e capacità argomentativa. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 1.5 ○ 1.5 - 2 ○ 2 - 2.5 |
| Capacità di rielaborazione critica e personale. | <ul style="list-style-type: none"> • NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 0.5 ○ 0.5 - 1 ○ 1 - 1.5 ○ 1.5 - 2 |
| TOTALE | | |

Prova scritta: ITALIANO

Tipologia **B** (Testo giornalistico, Saggio breve), **C** (Tema storico), **D** (Tema tradizionale)

| DESCRITTORI | INDICATORI DI LIVELLO | PUNTEGGIO |
|---|---|--|
| Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 1.5 ○ 1.5 - 2 ○ 2 - 2.5 |
| Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 2 ○ 2 - 2.5 ○ 2.5- 3 |
| Coesione e capacità argomentativa. | <ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 1.5 ○ 1.5 - 2 ○ 2 - 2.5 |
| Capacità di rielaborazione critica e personale. | <ul style="list-style-type: none"> • NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA | <ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 0.5 ○ 0.5 - 1 ○ 1 - 1.5 ○ 1.5 - 2 |
| TOTALE | | |

STORIA E FILOSOFIA

| VOTO | CONOSCENZE | ABILITA' | ESITO |
|------|---|--|-----------------------------|
| 1-2 | Nulle o quasi nulle | Non esistenti | Assolutamente Insufficiente |
| 3 | Frammentarie e gravemente lacunose | Applica le conoscenze minime stentatamente e solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate. | Gravemente Insufficiente |
| 4 | Lacunose e parziali | Applica le conoscenze minime con qualche errore Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori. | Notevolmente Insufficiente |
| 5 | Limitate e superficiali | Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali. | Lievemente Insufficiente |
| 6 | Complete ma non approfondite | Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza | Sufficiente |
| 7 | Complete, se guidato sa approfondire | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti. | Discreto |
| 8 | Complete, con qualche approfondimento autonomo | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo. | Buono |
| 9 | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. | Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise. | Ottimo |
| 10 | Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario. | Eccellente |

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il docente, valutando gli alunni in itinere e al termine del percorso annuale di studio, terrà conto:

- a)- dei livelli di partenza e del percorso compiuto dalla classe e dai singoli alunni;
- b)- dello standard della disciplina in uscita dalla classe;
- c)- della convenzione terminologica che unifica il linguaggio didattico/valutativo per tutti i docenti;

Il voto rappresenta la misura del raggiungimento degli obiettivi cognitivi e comportamentali ed è la sintesi di una serie di valutazioni sulle singole abilità:

1)- Livelli di preparazione:

>rispetto all'informazione specifica della materia; >rispetto ai livelli di partenza; >di natura extrascolastica;

2)- Apprendimento:

>rispetto al ritmo; >rispetto al tipo;

3)- Abilità/Competenze:

>abilità/competenze logico-critiche; >abilità/competenze espressivo-formali; >abilità specifiche nella materia;

4)- Prestazioni riguardo lo studio e il lavoro:

>comportamento - metodo di studio; >disponibilità al dialogo e grado di socializzazione; >interesse e partecipazione; >rapporto con i docenti, con i compagni;

GRADUAZIONE DELLA VALUTAZIONE

VOTO:

N.C. - >L'alunno è assente o rifiuta immotivatamente il momento valutativo <

- *conoscenze, capacità e competenze non misurabili;*
- *elaborati non svolti;*

2 - [IMPREPARATO] - >Impreparazione manifesta dell'allievo, che pur riconosce il momento valutativo<

- *conoscenze, capacità e competenze del tutto negative;*
- *totale incapacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti - elaborati non svolti-;*

3 - [INSUFFICIENZA GRAVE] - >L'alunno non conosce gli argomenti proposti. Non ha conseguito le abilità richieste e mostra di non conoscere minimamente gli elementi base della disciplina che pure tenta di esporre <

- *conoscenze, capacità e competenze negative;*
- *gravi difficoltà di rielaborazione grafica e/o elaborati non svolti;*

4 - [INSUFFICIENZA] - >L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti.

Commette gravi errori e non possiede la logica interna della disciplina<

- *-conoscenze frammentarie degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
-insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
-carezza nella comunicazione, gravi difficoltà di contestualizzazione;
- *-insufficienti le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*
-frammentaria conoscenza dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

5 - [MEDIOCRE] - >L'alunno conosce in modo non completo e superficiale gli argomenti proposti. Ha conseguito delle abilità che non sempre utilizza in compiti semplici<

- *-conoscenza frammentaria degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*

-insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;

-*approssimazione della comunicazione, difficoltà di contestualizzazione;*

- -*ripetitive le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*
- -*incomplete le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

6 - [SUFFICIENTE] - >L'alunno conosce gli argomenti fondamentali, ma non approfonditamente. Non commette errori eseguendo compiti semplici<

- -*conoscenza minima, ma corretta, degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- -sufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
- -*lineare la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;*
- -*essenziali le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*
- -*lineari le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

7 - [DISCRETO] - >L'alunno conosce e comprende in modo analitico. Non commette errori ma imprecisioni<

- -*conoscenza corretta degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- -*adeguate le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- -*corretta la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;*
- -*adeguate le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*
- -*corrette le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

8 - [BUONO] - >L'alunno ha padronanza degli argomenti e non commette errori. Possiede conoscenze autonome e valuta criticamente i contenuti<

- -*conoscenza completa degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- -*buone le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- -*chiara la comunicazione, autonoma la capacità di contestualizzazione;*
- -*capacità grafica tale da rendere espliciti i livelli di conoscenza acquisiti anche con l'apporto di abilità specifiche;*
- -*complete le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

9/10 - [OTTIMO-LODEVOLLE] - >L'alunno non solo dimostra autonomia e piena padronanza nella conoscenza dei contenuti, ma li elabora con originalità proponendo validi collegamenti interdisciplinari<

- -*conoscenza completa, approfondita e critica degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- -*ampie le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- -*chiara e organica la comunicazione, sicura e disinvolta la capacità di contestualizzazione;*
- -*capacità grafica tale da rendere espliciti con apporti originali i livelli di conoscenza acquisiti anche con l'apporto di abilità specifiche;*
- -*piena padronanza dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI (QUADRIMESTRALI)

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

| VOTO | CONOSCENZA | CAPACITA' | COMPETENZE |
|-------------|---|--|---|
| 1 | Nulla (lo studente rifiuta la verifica) | / | / |
| 2/3 | Scarsa o pressoché nulla | Non è in grado di effettuare alcuna analisi, sintesi, confronti o collegamenti | Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze né di esporre |
| 4 | Lacunosa e frammentaria | Effettua analisi e sintesi in modo errato | Non è in grado di tradurre correttamente a livello operativo le conoscenze ed espone in modo inesatto |
| 5 | Superficiale | Effettua analisi e sintesi in modo impreciso | In situazioni semplici commette qualche errore sia a livello operativo che espositivo |
| 6 | Completa ma non approfondita | Se guidato è in grado di effettuare correttamente analisi e sintesi | In situazioni semplici sa tradurre a livello operativo ed espone correttamente le nozioni apprese |
| 7 | Completa e coordinata | Effettua correttamente analisi, sintesi e collegamenti | Sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa correttamente il lessico specifico |
| 8 | Completa e approfondita | Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti | Anche in situazioni complesse sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza la terminologia specifica |
| 9/10 | Completa, approfondita e articolata | Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti anche in situazioni nuove | In qualsiasi situazione sa tradurre correttamente a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza un ampio lessico specifico |

EDUCAZIONE FISICA

| VOTO | CAPACITA' CONDIZIONALI | CAPACITA' COORDINATIVE | CONOSCENZA DEI CONTENUTI | PARTECIPAZIONE |
|-------------|--|---|-------------------------------------|--|
| 1/2 | Non rilevate | Non rilevate | Non rilevate | Inesistente |
| 3 | Deboli e non migliorate | Carenti e non migliorate | Molto lacunosa | Inadeguata |
| 4 | Deboli | Carenti | Lacunosa | Passiva |
| 5 | Poco sviluppate | Presenta difficoltà nella combinazione dei movimenti degli arti | Superficiale ed incompleta | Solo se sollecitato |
| 6 | Nella norma | Presenta difficoltà solo nei movimenti complessi | Accettabile | Incostante |
| 7 | Adeguate | Effettua movimenti corretti | Appropriata | Continua |
| 8 | Ben sviluppate | E' in grado di adeguare movimenti corretti ad azioni complesse | Completa | Continua e propositiva |
| 9 | Ottime | Effettua movimenti complessi con notevole fluidità | Completa e coordinata | Continua e propositiva con capacità di autonomia |
| 10 | Ottime, supportate da attitudini particolari | Effettua movimenti complessi con notevole fluidità in tutte le attività | Completa, coordinata ed appropriata | Assidua, propositiva con capacità di autonomia organizzativa |

Scienze

Griglia di valutazione PROVE ORALI

| Voto in /10 | Conoscenze | Competenze | Capacità |
|-------------|--|--|---|
| 1 - 2 | Nulle per totale rifiuto della disciplina | Nulle per totale rifiuto della disciplina | Nulle per totale rifiuto della disciplina |
| 3 | Pressoché nulle | Non riesce ad applicare le conoscenze | Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori |
| 4 | Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta | Applica in modo gravemente errato le conoscenze | Analisi e sintesi incoerenti con molti errori |
| 5 | Superficiali e frammentarie, esposizione stentata | Applica solo se guidato le conoscenze minime | Analisi e sintesi imprecise |
| 6 | Complete ma non approfondite, esposizione semplice | Applica guidato le conoscenze minime | Comprende semplici informazioni inerenti alla disciplina |
| 7 | Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta | Applica autonomamente le conoscenze acquisite | Coglie le implicazioni con tentativi di analisi |
| 8 | Complete e approfondite | Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato | Compie correlazioni e rielabora correttamente |
| 9 | Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura | Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo | Alle correlazioni aggiunge un'analisi e una rielaborazione autonome |
| 10 | Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico | Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi | Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse |

Scienze

Griglia di valutazione PROVE SCRITTE

- Punteggio disponibile da 1 a 10.
- Verrà assegnato punteggio base pari a 1 anche nel caso di elaborato non svolto o svolto in maniera del tutto errata.
- Il punteggio massimo pari a 10 sarà ripartito in base alla difficoltà dei singoli quesiti e/o esercizi.
- La valutazione attribuita ad ogni quesito e/o esercizio sarà specificata di volta in volta sul foglio di verifica.
- Nell'attribuzione del punteggio si terrà conto dei seguenti indicatori:
 1. Conoscenza di contenuti, formule, procedure risolutive
 2. Competenza nell'applicazione di concetti e procedure
 3. Completezza della risoluzione
 4. Abilità logiche, analitico-intuitive, applicative, sintetiche
 5. Uso della simbologia e/o terminologia specifica.

| | Quesito N°.... | Quesito N°.... | Quesito N°.... | Quesito N°.... | Quesito N°.... | Totale |
|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------|
| Punteggio massimo | | | | | | |
| Punteggio assegnato | | | | | | |

FIRME CONSIGLIO DI CLASSE



| Classe 5° sez. A Vecchio Ordinamento Liceo Scientifico | | |
|---|----------------------------|--------------|
| Docente | Materia | Firma |
| Damiano Maria | Latino | |
| Damiano Maria | Italiano | |
| Carroccio Benito | Educazione Fisica | |
| Danisi Francesca | Filosofia | |
| Danisi Francesca | Storia | |
| Nicolosi Teresa | Matematica | |
| Nicolosi Teresa | Fisica | |
| Martino Marianna | Disegno e Storia dell'Arte | |
| Nicolosi Teresa | Scienze | |
| Scaffidi Abate Diego | Religione | |
| Nicifora Maria Antonietta | Inglese | |
| Origlio Teresa | Francese | |